Din lumea artelor

Teatru indian în America

Marile teatre din New-York reprezintă iarna aceasta, piese cu subiecte luate din legende indiene. Piesele acestea sunt foarte mult gustate de public şi lăudate de critică.

Piesa cea mai cunoscută de felul acesta, care se joacă acum în patru teatre în acelaşi timp, poartă titlul: «Cum a venit moartea pe lume». Actorii sunt Indieni. Trupa cea mai bună a dat-o tribul Gan-Woh-Go-Woh-Sioux.

Actorii joacă în dialectul indian Pawnee.

Proces pentru picioarele unei artiste

D-ra Laugier, prima balerină din baletul Operei mari din Paris, suferise în anul 1920 un accident de cale ferată şi chemase în judecată compania de căi ferate cerând despăgubiri în sumă de 500.000 franci.

Trei medici, numiţi de tribunal, examinară dansatoarea şi constataseră că reclamanta suferise în ce priveşte precizia, iuţeala şi frumuseţea, o micşorare a capacităţei ei de lucru, care se poate evalua cu 7 la sută. Expertiza aceasta a jucat un rol însemnat în procesul ce s'a judecat zilele acestea.

Advocatul dansatoarei a atacat expertiza cu cuvintele următoare:

— Experţii au evaluat paguba artistică suferită de clienta mea ca şi cum ar fi fost victima unui ordinar accident de muncă. Doar nu se poate compara capacitatea de producţiune a picioarelor unei cântăreţe cu cea a unei maşini de secerat! D-şoara Laugier nu mai poate dansa şi a trebuit să renunţe la cariera ei.

Advocatul a produs apoi scrisori ale foştilor directori ai Operei şi un certificat al maestrei de balet Zambelli, care a reamintit declaraţia lui Vestri, vechiul maestru al baletului italian, că: «Atunci când mă dor picioarele, nici o putere din lume nu mă poate sili să dansez».

Faţă de acestea, advocatul companiei de căi ferate s'a referit la expertiza medicilor şi a oferit pe baza calculului acestora, o despăgubire de 24.000 franci.

După o lungă deliberare, judecătorii au acordat d-rei Laugier suma de 50.000 franci.

Un autor premiat

Renumitul scriitor englez Rudyard Kipling, premiat de curând cu medalia de aur a literaturii, alături de soţia sa.

Le célèbre écrivain anglais Rudyard Kipling, qui vient d'obtenir la médaille d'or de littérature, et sa femme.

Der berühmte englische Schriftsteller Rudyard Kipling, dem die goldene Literatur Medaille verliehen wurde, mit seiner Gattin.

O carte de rugăciuni în o mie de limbi

Un profesor de instrucţie religioasă din Ungaria a terminat, după ani de răbdătoare cercetări, o operă cel puţin originală.

E o culegere de rugăciuni scrise în toate limbile ce s'au întrebuinţat dela crearea lumii şi cărora omenirea le-a păstrat amintire. Sunt scrieri cu caractere cuneiforme, altele în hieroglife, în sanscrită, în limba papuază şi chiar esperanto. In total o mie de rugăciuni divine, scrise fiecare într'o limbă diferită.

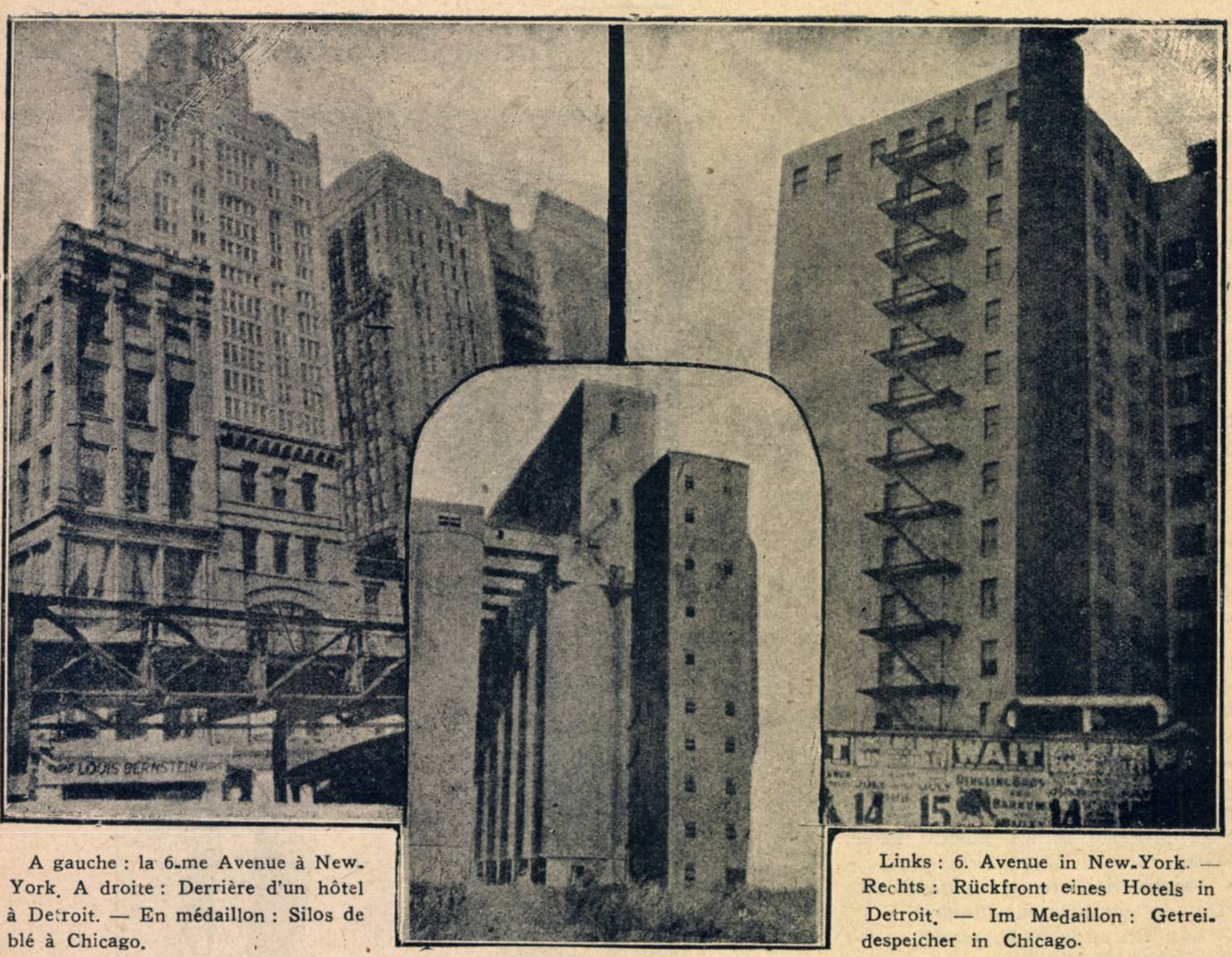
Savantul profesor a oferit culegerea sa Papei. Sanctitatea Sa s'a declarat foarte mulţumită şi a trimis donatorului o binecuvântare specială.

Ce e mai uşor...

Ariost locuia într'o casă foarte mică. Prietenii săi îl întrebară dece, după ce a descris în „Furiosul Roland" atâtea palate somptuoase, îşi clădise o casă atât de meschină. Ariost răspunse:

— Findcă e mai uşor să aduni cuvinte decât pietre.

America, ţara construcţiilor gigantice



A gauche : la 6-me Avenue à New-York. A droite : Derrière d'un hôtel à Detroit. — En médaillon : Silos de blé à Chicago.

Links : 6. Avenue in New-York. — Rechts : Rückfront eines Hotels in Detroit. — Im Medaillon : Getreidespeicher in Chicago.

Stânga: A 6-a Avenue din New-York.— **Dreapta:** Spatele unui mare hotel din oraşul Detroit. — **In medalion:** Un siloz de cereale la Chicago.

Un tezaur în pod

«Daily Telegraph» ne povesteşte o istorie care va face pe filatelişti să viseze.

O doamnă nobilă locuind la Mayfair într'un hotel particular moştenit dela familia sa a hotărât în ultimul timp să-şi aranjeze vechile hârtii adunate şi îngrămădite în numeroase casete. Deschizând mai multe pachete de scrisori fu foarte surprinsă descoperind, printre hârtiile de corespondenţă ale unui unchiu bătrân mai multe plicuri cu mărci poştale absolut noui. Ea găsi în altă parte explicaţia.

Om tânăr în 1863, unchiul căpătase gust pentru filatelie, pe atunci în naştere. Dar neavând sufletul unui adevărat colecţionar, el nu avu răbdarea lungilor cercetări şi schimburilor avantagioase. Totuşi pentru a avea un tip din toate timbrele în uz în posesiunile engleze, el scrise oficiilor poştale din toate coloniile, trimiţându-le dela două până la cinci lire sterline şi rugându-le să-i trimeată timbre postale pentru această sumă. Figurau printre ele Australia, Ceylan 1858, Vancouver 1861, Queensland 1863, etc. etc. Apoi colecţionarul nostru nu se mai gândi. El îşi urmă cariera de ofiţer şi muri într'o expediţie indepărtată.

Intrigată, doamna arătă unor experţi aceste foi de vignete noui, piese absolut unice, neavând egal în cataloagele timbrologiei, după spusele experţilor. Ea poseda astfel o avere de peste un milion lire sterline, dat fiind că buna stare a timbrelor este o condiţie importantă.

Şi ele nu au costat toate pe bătrânul unchiu de cât 10 lire.

Căsătorii prin surprindere

Căsătoria prin surprindere va fi moda cea mare a anului 1926.

In cercurile înaltei societăţi engleze şi franceze, miresele au început să ţină în cel mai mare secret, până în ajun, data cununiei lor. Săvârşirea solemnităţii se comunică amicilor şi cunoscuţilor, telefonic, cu o zi, cel mult două zile înainte.

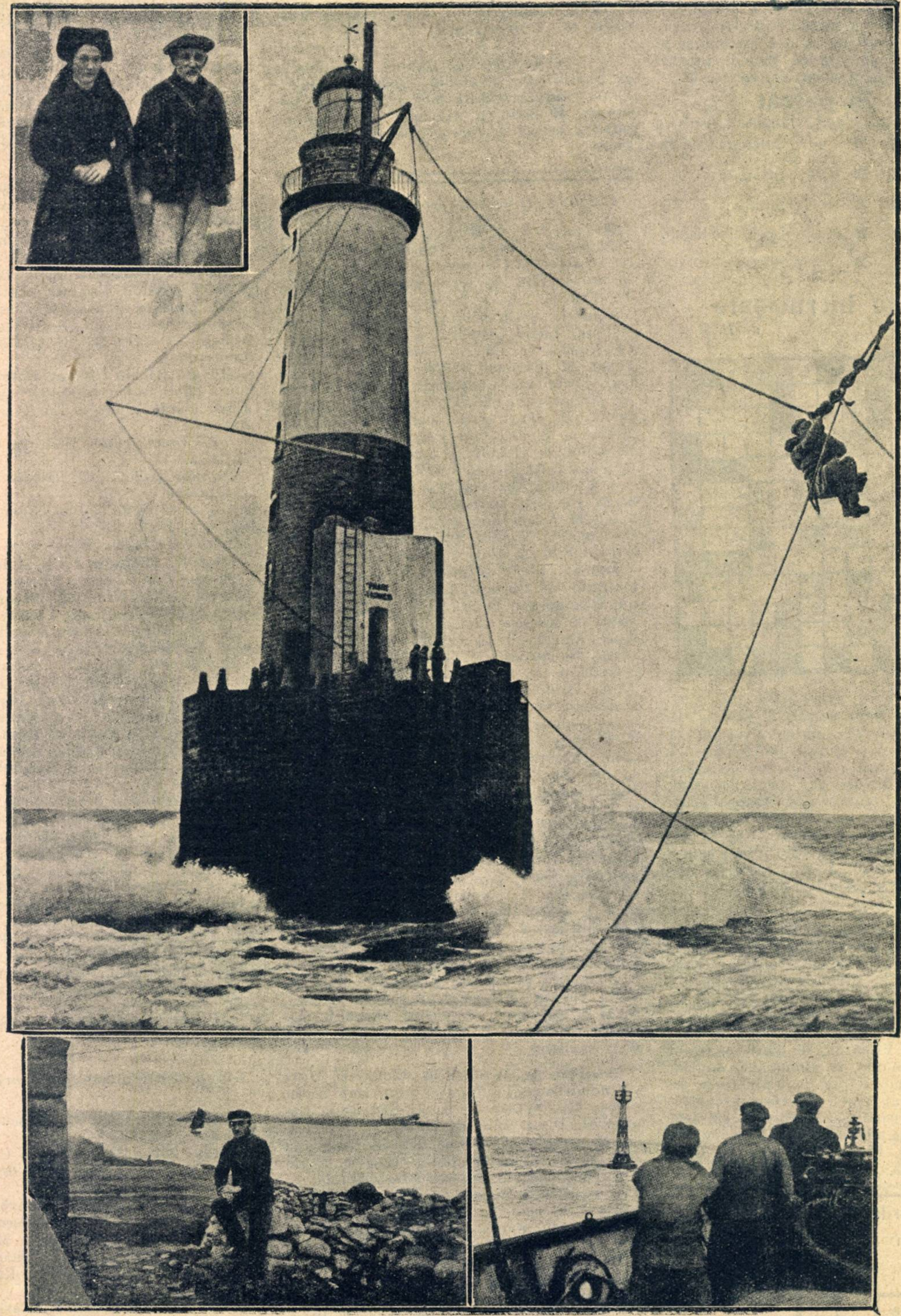
Nu sunt rare cazurile când tânăra pereche comunică lumei căsătoria lor deabia după ce e îndeplinită şi bon-tonul cere ca înştiinţarea să se facă cât mai târziu.

Cununia se fixează cu precădere la orele 9 dimineaţa.

Drept motiv al acestor căsătorii prin surprindere se invoacă în cea mai mare parte că tinerii vor să evite cadourile de nuntă, care adesea nu nimeresc nici nevoile, nici gustul tinerilor. Cecurile au devenit deci, de câtva timp, cel mai agreabil dar de nuntă. Sunt mirese care primesc câte 50 şi mai multe asemenea cecuri.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI

Tragicul incident de la farul Armen



Pe timpul ultimelor furtuni de pe coastele Bretaniei, au trecut 53 zile fără ca paznicii de pe farul Armen, din largul insulei Sein, să poată fi aprovizionați cu alimente. Clișeele noastre reprezintă: **la mijloc**, farul și modul cum au putut fi schimbați paznicii farului; **stânga sus**, patronul bărcei de salvare a paznicilor și fiica sa; **stânga jos**: unul din paznicii farului, care nu a putut fi schimbat decât după 53 zile; **dreapta jos**, inginerul lucrărilor publice și marinari caută să facă semnale de pe un vas spre farul inabordabil.

du phare d'Armen, au large de l'île de Sein.

Jocuri

Problemă de aritmetică

de Dorel Gh. Theodoreanu (Buzău)

Să se găsească un număr de 3 cifre, care, adunat cu inversul lui, să dea un număr a cărui jumătate adunată cu primul număr și apoi scăzută cu inversul lui să dea 58.

Joc în patrat

de Magda Landes (Arad)

■ ■ ■ ■ ■ = Impărat roman

■ ■ ■ ■ ■ = Insulă.

■ ■ ■ ■ ■ = Sultan.

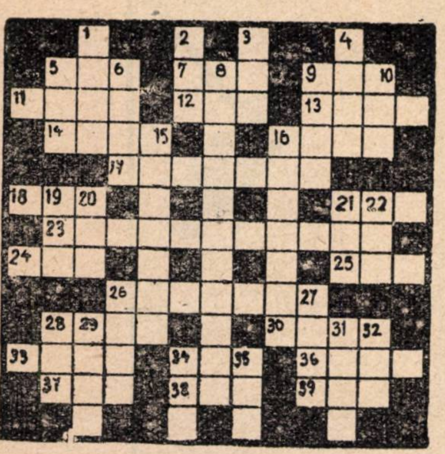
■ ■ ■ ■ ■ = Localit. în Banat.

■ ■ ■ ■ ■ = Invins.

Vertical la fel.

Cuvinte încrucișate

de D. B.



ORIZONTAL :

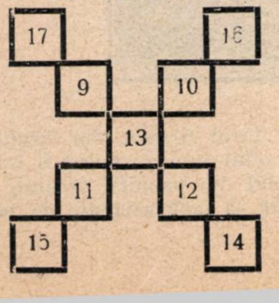
5. Măsură; 7. Rege ungur, 9. Religie. 11. Țărâna fărâmată; 12. Canton elvețian; 13. Roaba lui Avram și mama lui Ismail; 14. Popor; 16. Calif arab; 17. Un fel de sabie; 18. Regiune în Africa; 21. Crustaceu; 23. Faimos astrolog francez; 24. Nume bărbătesc; 25. Un fel de ceașcă; 26. Ofensă; 28. Una din insulele Sondelor; 30. Oraș în Algeria; 33. Localitate petroliferă în Rusia ; 34. Epocă; 36. Zeu; 37. A doua oară; 38. Adverb. 39. Filosof și moralist englez.

VERTICAL:

1. Personagiu mitologic; 2. Ori; 3. Interjecție; 4. Port în Nordul Europei; 5. Ceas ; 6. Popor arab, locuitor al ținutului între Abisinia și Bab el Mandeb; 8. Fluviu în India; 9. Divinitate indiană; 10. Povară de plumb ; 15. Comună în jud. Dâmbovița, teatrul luptelor între Români și Turci în timpul lui Mihaiu Viteazul; 16. Port în Italia 19. Râu în Germania. 20. Romancier englez; 21. Personagiu biblic ; 22. Rege din Iuda; 26. Rege legendar al Troei. 27. Oraș ardelean. 28. Reformator persan, fondatorul unei secte. 29. Substanță chimică. 31. Mare lac sărat în Asia. 32. Mareșal francez. 34. Oraș în Germania. 35. Localitate în Franța.

Soluțiile jocurilor din «O. L.» No. 5

JOC ARITMETIC



FUZIUNE DE CUVINTE

Alecu, Voinic, Rifan — America — Mussolini — *Avram Iancu.*

N. B. «Cuvintele în pătrat» de Gănescu și Dumitrache (Craiova) apărând greșit, toate soluțiile trimise pentru acest joc neputând fi juste, îl anulăm, rămânând a-l publica corect într'unul din numerile viitoare.

Au deslegat ambele probleme:

Azuga: Ion I. Drăgoi.

Bălănești: Theodor Anastasiu, Elena Popa. — *Băneasa* (Vlașca): Costel Țiculescu. — *Botoșani:* Eug. și Ionel Sandy. — *Brăila:* Th. Fruchs, Isac I. Iosefsohn. — *București:* Margareta și Elencutza Damian, Kiosică Winetu, Louis Copelmann, Mitzi Ianculescu, Nicolae Nicola, S. Lupovici, Paulina și Jeana M. Veropol, Costel Notopol, Cleopatra Ianculescu, Constantin Mossu, Lucian M. Ciuperceanu, Florea și Mihaiu Ciuperceanu, D. Ianculescu, Gică și Valeria M. Medianu, Andronache N. Nicolae, Irène Calmanovici, Peppy Moscovici, Ștefănescu C. Const., Guglielmo Cabiaglia, Emil Fellnez, Victoria Ionescu, Vasilica Popescu, Bobircă Dulama, Mircea M. Vrânceanu, Armand M. Vrânceanu, Frații Kosman, Tudor C. Țunescu, Nicu C. Theodorescu, I. Sideri, Arnold Spitzer, Nuly C. Caragiu, Marioara Waldman, Gică Margulies, Leonida L. Demetriade. — *Bușteni:* Leana I. Iosef Olteanu, Râșnoveanu C. Maria, Veta Gh. Stoica, Mița Teodorescu, Elena și Mircea Roșculeț, Aneta Enache, Ioan Gh. Roșculeț, Mița Tunieru. — *Buzău:* M. Bărdeanu, Elizabeta Negulescu, N. Goldman, Traian Popescu, Tanțy Ștefănescu, Stelian Lupu, Gygy Dragomirescu, Marcell S. Rosenbllatt, Nicolae Veluda, Puia N. Ghimbășanu, Fanny T. Marcu, Dan T. Nicu, Peycă Stănescu, Jean Nestorescu, Costică Furtunescu, Frosa Ionescu, Bănică Săndulescu, Aurora Sârbescu, Maria Săndulescu, Pompi Vâlcu, Negulescu G. Marcel, Petrică N. Stănescu, Aurora Sârbescu, Tinica Iliescu, Filofteia Sotir, Mișu, Teia, Nicolae, Dora, Ionel, Sisi Costel și Florică Niculescu, Lenuța Petrescu, Dora Sotir, Lozi Stoicescu, Lică Ionescu, Grigore Marinescu, Virgil Popescu, Onică I. Gheorghe, Gigy Neamu, Dumitru Constantinescu, Elisabeta Niculescu, Gică Ștefănescu, Ortansa Bivolaru, Tity Petrescu Paul Schwartz, Nicolae Ianițescu, Mateescu P. Pompiliu și Elvira, Acher Borștein, Emilia Grossu, Grossu Aurel, Teia Grozea, N. și A. Mihăescu, Anișoara Șapcaliu, Albrecht Semeradi, Pompilian Ionescu, Ionel P. Necșulescu.

Chișinău: D. Aurel, Leia Aronovici, Marva Mendelsohn Paulyna Stoyan, Dan Antonescu, Mia Negreanu, Aurel Negreanu, George St. Dima, Lilly și Tantzy I. Istrătescu, Maria Moscu, Grossu Traian, Tătăranu Ion, Pascu Damian, Netty Grossu, Dorel Gh. Theodoreanu, Sophie Serghiescu, Trayan Istrătescu, Virgil și Ecaterina Teodorescu, I. Sterian, L. P., Gh. Ciolănescu, Gh. Macedonescu, Sylvia Costescu, Longinno Adea, Getta Popescu. — *Calafat:* Mita și Mihalache P. Gheorghe, Cârstea M. Ion. — *Călugăreni* (Vlașca): C. Popescu. — *Câmpina:* Niculescu P. Constantin, Nicușor Slavu. — *Caracal:* Tugan Fl. Marius, Petrișor Penescu, Barbu și Nicolae Petrescu, Drossu Ioan, Romică și Theodora Petrescu, Pepé și Bebé, *Caransebeș:* Lydia Crișan. — *Cetatea Albă:* Nadyda și Liudmila Bratanov. — *Chișinău :* Moldovan Leon, Ștef. S. Cristodulo, V. Raminschi, N. Cristescu, Solonenco Gh., Leandru E. Adamovici, Gh. Cocârla și Ion Borș. *Ciocănești:* (Ialomița): N. Dudu. — *Cluj:* Nazim Seid-Hilmi, Viorel Magda, Petru Neagoș. — *Comanca:* Pepe și Bulucă. — *Comarnic* (Prahova): Tony Braty. — *Constanța:* Emanoil P. Demetrian. — *Corabia:* Maria Gheorghina. — *Cornești* (Dâmbovița): Simion Popescu. — *Craiova:* Angela Mihăescu Mary și Marin C. Nichitoianu. Valentin Ghertovici, Teofil Pârlog. Jean Maroțineanu Almăj, Mișulică Teodorescu, Baby Merișescu, Mady șii Jeana Rocoș, I. Iaschinges, Rachela Nisim.

Daia (Vlașca): Neacșu I. — *Drăgășani:* Vallerian P. Mihuțescu, I. Șoimulescu. — *Dorohoiu:* Ect. și M. Goraș. — *Dudești* (Brăila): Marioara Postelnicu.

Focșani: George Constantinescu, George Ianculescu, I. Abramovici.

Galați: Ștefănescu Radu, Duda I. Emil, Ionescu Teodor, Dan Gr. Anton, Hagiu T. Ioan, Theodor E. Găitan, Iliescu D. Const., Constantinescu Ioan. — *Giurgiu:* Voinescu Mihail. — *Gura Sărati* (Buzău): Titus M. Dobrescu.

Hârja (Bacău): Bejan Euselein. — *Hârlău* (Botoșani): Cristofor Ungureanu. — *Huși:* Paula Lindner, Emyl I. Atanasiu, I. Panțire.

Iași: Iancu Iosef, Dumitru Goraș și Mihăilescu.

Jegălia (Ialomița) : Ovidiu și Ecaterina Teodorescu.

Lugoj: Pițigoi Cornel, Gheorghe Cristescu, P. I. Rista.

Mizil : Elisabeta Bădescu.

Odobești (Putna): Filip Maidonic.

Peretu (Teleorman): Teodor și Dominica Iliescu. — *P. Neamț:* Nicușor Teodorescu, Marioara Gărneață. — *Pitești:* Popescu St. Iosif. — *Ploești:* Albert Segalla. — *Pogoanele* (Buzău): Mioara și Nicu Theodorescu.

Răducăneni (Fălciu): Costică și Valucă D. Ciocârlan. — *R.-Vâlcea:* P. Vasilescu, Coca Th. Ioan. — *R.-Sărat:* Dinu E. Anghel Filica Hănulescu. — *Răzvani* (Ialomița): Ionescu N. Ilie, Radu D. Panaitescu, Filoftia și Ecaterina Mirică, Alina Panaitescu, Ecaterina Vasilescu. — *Rugineşti* (Putna) : Gafton N. Ilie.

Sascut (Putna): Jean Lupeș.

Siliștea Crucii (Doljiu): Aristotel și Florea Codreș. — *Silistra:* Raphaelo Metéorof. *Slobozia:* Ioan N. Anghenescu. — *Speteni* (Ialomița): Ionel Mitulescu, Alexandru P.— *Ștefănești* (Botoșani): M. D. Dărângă. — *Sindila* (Brăila): Fănică Popescu.

Tecuciu: Tomitza A. Hâncu, Suzette Țanu. — *T. Măgurele:* Tanțu și Titel A. Ionescu, Didina Mendelet Amelia Stănculescu, Florian Pârlitescu. — *T. Severin:* Marioara Teodorescu, Gh. Ștefanovici, Lucia G. Mircea.

Ulmu (Ialomița): Cristel Nichicescu, George Duțulescu.

Au deslegat numai jocul aritmetic:

Alexandria : Pamfil Ionescu, Ștefănescu Maria.

Bacău: Elena Săvescu, Titi C. Moisini. — *Brăila:* Virgil T. Ionescu. — *Brașov:* Florea Căpățînă.

București: I. Lupovici, Bărbulescu Ilie, Ilie Gheorghe, Gică Teodorescu, Tonciulescu Nord, Zoe Niculescu, Gh. Munteanu, Niculescu Virgiliu, Jeanne Niculescu, Rică Dumitrescu, Alex. Mateescu, Rădulescu Petre.

Câmpina: Rădulescu N. Vasile. — *Caracal:* Tinica Ionescu, Lolloca Ginzberg Alex. Constantinescu, I. Dobre.

Drăgășani: Lenuța Greceanu, Anei Nicoară.

Galați: Fekete Laioș.

Citiți urmarea tabloului cu numele

Sporturi în toiul intemperiilor iernei

(Photo excl. Keystone)

Stânga: Un moment din «Cross-country»-ul feminin, întreprins la Paris în timpul unei mari ninsori; scena e luată în timpul străbaterii pădurei din St. Cloud. — **Dreapta:** Un salt al șampionului patinor Phil Taylor pe deasupra partenerei sale Fred Whitaker, pe lacul înghețat dela St. Moritz.

Sports d'hiver : à gauche un moment du «cross-country» féminin de Paris pendant la neige; à droite, un saut du champion du patinage Phil Taylor par dessus sa partenaire Freda Whitaker, à St. Moritz.

Wintersport. — Links: Eine Ansicht vom weiblichen «Cross-Country» in Paris während des Schneeganges; rechts: Ein Sprung des Schlittschuhmeisters Phil Taylor in St. Moritz.

Soluțiile jocurilor

(Urmare)

Iași: J. Bugutchi.

Oșești (Vaslui): Ionel Baraitaru. — *Oradea Mare:* Iliuță Mihail, Ionescu Petre.

Ploești: Nina și Ionel Dancovici.

Răcăciuni: Fănel Petrovici.

Secăria (Prahova): Titi Mănescu.

T. Jiu: Popescu P. Cristian.

Au deslegat numai fuziunea de cuvinte:

Arbanași (Buzău): Nicu Diaconescu.

București: Reta Voinescu, Marioara Voinov.

Buzău: Ortansa și Titi Petrescu, Tomulescu C. C.

Corabia: Valentin Niculescu. — *Craiova:* Linica Manolescu.

Roman: Leizer B. Ilie, Samy și Ernestina Grunberg.

Prin tragere la sorți au câștigat premii:

Premiul jocului aritmetic: Elena Poppa (Bălănești).

Premiul fuziunei de cuvinte: Aneta Enache (Bușteni).

Premiul suplimentar: Macedonescu Gh. (Buzău).

⁂

Persoanele câștigătoare sunt rugate ca odată cu deslegările din numărul de față, să ne indice și adresele exacte spre a li se putea trimite premiile.

Au mai deslegat câte 2 jocuri din «O. L.» No. 4 :

Bălți: Solomon Breiman, Huna Șterenberg. — *Brăila:* Isac și Lusy Iosefsohn.

București: Lilly Sodeur, Leonida L. Demetriade.

Craiova: J. Jaschinger.

Drochia (Soroca): Maier Breiman.

Galați: Pilot aviator Gogu Georgescu, Eugeniu I. Marinescu, Grigore C. Lazarovici, Jenny Cristovici, Nicu ș. Coca Dimitriu. — *Giurgiu:* Al. Sinculescu.

Negrești (Neamț): Gliceria Calapăr.

Tecuciu: Samy și Gigel Caștighera, Lilly și Sublocot. Roland Polychroniad. — *T. Severin:* Lucia G. Mircea.

Vestigii romane

Pământul din Provența franceză, pe care e deajuns să o scormonești cu un deget — așa se spune pe acolo — pentru a găsi în el urme din ocupația romană, a dat la lumina zilei două noui comori arhitecturale.

E vorba de un templu roman, ale cărui subterane au rămas intacte, și de un gimnaziu, pe care săpatorii au terminat să le curețe.

Aceste două monumente se găsesc în Orange; ele sunt alături de teatrul antic.

Trebue auzit demnul păzitor al pereților, exclamând cu un gest de tragedian, în fața măreților blocuri de piatră roșcată pe care le-au descoperit lucrătorii:

— De! mai bine s'ar clădi locuințe pentru familiile numeroase decât să se cheltuiască atâtea parale pentru pietre vechi!

Oameni cari pot trece prin foc

La Carahi, în India, a apărut un ciudat făcător de minuni, care își zice profesor Ici. E din Burma și și-a făcut o mare reputație prin putința sa de a face să treacă prin foc orice persoană fără a fi atinsă.

Acest «profesor», o figură slabă și neînsemnată, nu a atras întâi atenția nimănui. S'a făcut cunoscut numai în momentul când a cerut autorităților din Cerahi să-i pue la dispoziție o cantitate de lemne, a aprins'o fără nici o formulă de fermecare și a trecut apoi liniștit prin flăcări. Tot atât de liniștit a trecut prin mulțimea de oameni mirați spre primărie și a întrebat dacă vreunul dintre funcționari nu e dispus să treacă și el prin foc. Se găsi în cele din urmă un om curagios, care trecu desculț prin foc fără a fi atins.

Incercarea aceasta reușită îndemnă și pe alții să încerce și după câteva minute trecură prin foc toți cei de față. Se găsi apoi un impresariu, care angajă pe «profesorul Ici» pentru reprezentații teatrale, care reușesc totdeauna.

Puterile de cari dispune Ici sunt extraordinar de enigmatice.

O pianistă dispărută

(Photo excl. Keystone)

Pianista Ethel Leginska, vestită concertistă engleză, a dispărut subit, călcându-și toate contractele. Dispariția aceasta romantică nu e prima la activul ciudatei artiste.

La célèbre pianiste anglaise Ethel Leginska qui vient de disparaître sans laisser de traces.

Die berühmte englische Pianistin Ethel Leginska, die plötzlich verschwunden ist.

Bătălia de la Waterloo

Nuvelă de AL. L. KIELLAND

2)

Nea Ionică era firește obosit și totuși ochii lui urmăreau pe tânăra fată, care se îndepărta. Era micuță și gingașă, și el observă cu interes că fata aceasta era dintre puținele, cari, când ridică piciorul stâng, în mers, nu fac cu el o întorsătură înapoi.

Aceasta, în ochii tânărului, era mare ispravă, căci nea Ionică era una din firile acelea delicate, atente, cari singure sunt în stare să prețuiască întreaga valoare a unei femei.

După câțiva pași, femeea se întoarse; desigur că voia să mai salute odată pe bătrânul ofițer; dar cu totul din întâmplare privirea ei atinse pe nea Ionică.

Și atunci se întâmplă ceeace așteptase el zadarnic de atâta amar de vreme: se prinse! Sângele începu să-i clocotească, întocmai cum scria la carte; respirația i se năbuși, capul i se încinse, fiori de ghiață îi cuprinseră spatele, mâinile, se înnădușiră — într'un cuvânt: se produseră toate simptomele, cari, după zisele poeților și prozatorilor de frunte, dovedesc iubirea mare, adevărată, netăgăduită.

Nu mai era deci vreme de pierdut. Repede își culese mănușile, bastonul și șapca de student pe cari le pusese alăturea pe bancă și o luă razna după doamnă drept prin fortăreață, în spre oraș.

In lumea mare, stricată, din străinătate, asemenea lucru nu e cu putință! Condițiunile de viață sunt acolo atât de pătate, că un tânăr bine crescut se va feri de a urmări o doamnă cumsecade! Și puținele femei culte ce se găsesc în străinătate, nu vor îngădui unui bărbat să le urmărească cu tot dinadinsul.

Dar în atmosfera noastră curată, morală, suntem atât de fericiți de a lăsa tineretului mai multă libertate tocmai pe baza severei noastre moralități.

Deaceea, Nea Ionică nu stătu nici un moment pe gânduri, dacă poate să urmeze sfatul inimei sale, iar tânăra doamnă care băgă curând de seamă ce nenorocire produsese cu privirea ei, îndreptată doar către bătrân, simțea la urma urmei un interes, de loc neplăcut, în situațiunea în care se găsea

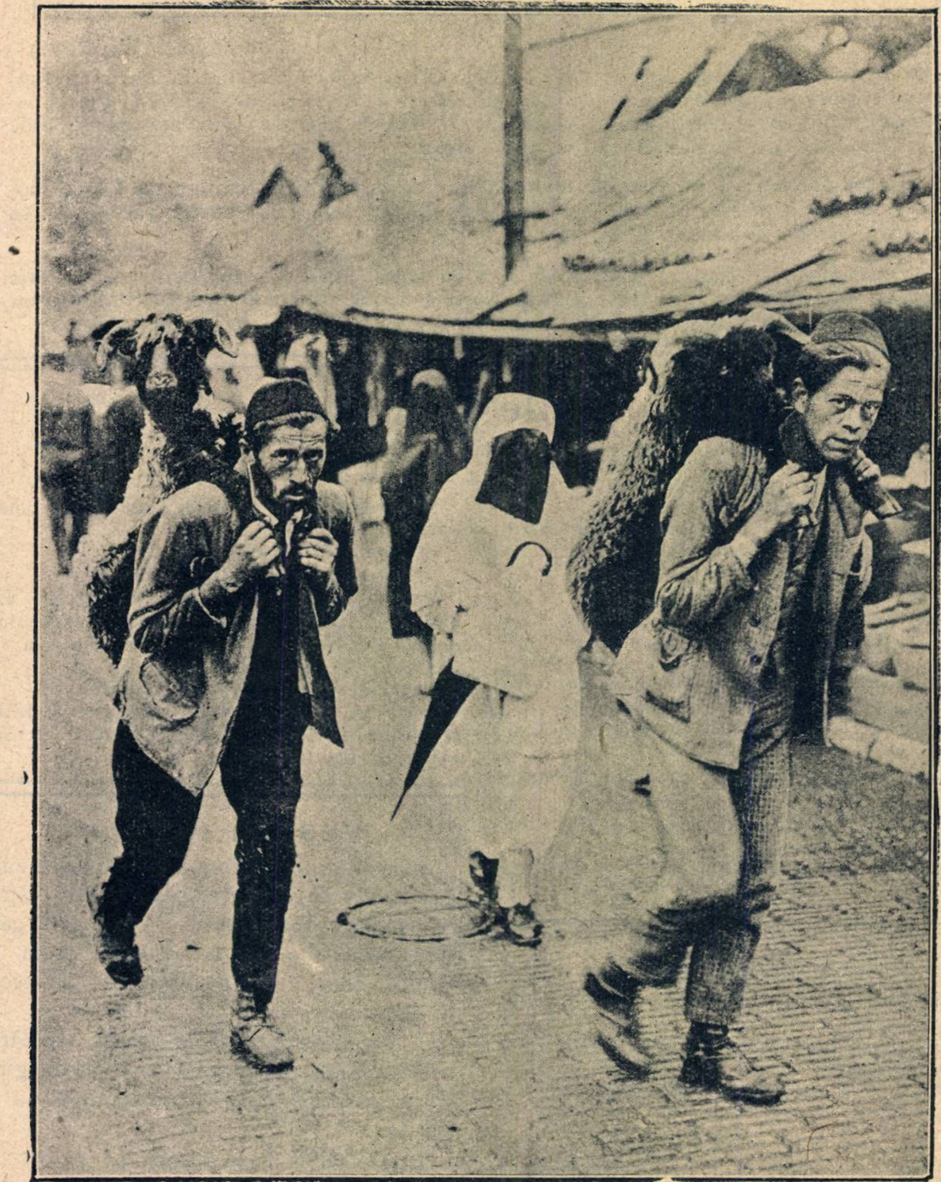
Trecătorii de pe stradă cari, firește, înțelegeau îndată tot rostul (cazul acesta este unul dintre puținele, în cari cei în joc se cred fără spectatori) păreau a găsi lucrul acesta destul de nostim. Se întorceau și zâmbeau pe ascunse; căci știau doar cu toții că urmărirea aceasta ori era fără de rost, și atunci era cea mai nevinovată distracție a tineretului, ori se va încheia cu o logodnă; — și o logodnă e doar cel mai drăguț lucru de pe lume!

Pe când mergeau astfel, cu distanța măsurată între dânșii, când pe acelaș trotuar, când despărțiți de asfaltul din mijlocul străzii, nea Ionică avu tot timpul să chibzuiască asupra acestei afaceri.

In ceeace privește dragostea lui, era lămurit. Simptomele se arătaseră; știa că e prins, prins deabinelea în lanțurile iubirei adevărate, întregi, netăgăduite — și asta îl fericea. Da, așa de fericit era nea Ionică încât el, de care nu era niciodată bine să te apropii, primea cu un surâs moale, pacinic toate ghionturile și îmbrâncelile și înjurăturile încete și ofensele, cari de bună seamă trebue să-l nimerească pe acela, care, cu ochii holbați la un punct din fața sa, o ia razna printr'o stradă plină de oameni.

Citiți continuarea nuvelei în numărul viitor

Aspecte pitorești din Sarajewo



(Photo excl. Keystone)

Una din străzile din Sarajewo, orașul atât de celebru în istoria ultimilor ani: doi Turci ducându-și berbecii în piață, iar în urma lor, o femee în alb, cu fața complet acoperită de un văl negru.

A Sarajévo, ville devenue historique en ces dernières années, deux Turcs portant leurs moutons au marché.

In Sarajewo, die in den letzten Jahren geschichtlich berühmte Stadt, schleppen zwei Türken ihre Hammel zum Markte.

INSTALAREA NOULUI ŞAH AL PERSIEI : Stânga : Noul Şah în trăsura sa de gală. — **Dreapta :** In sala oglinzilor, servitorii ridică îmbrăcămintea tronului

L'installation du nouveau Shah de Perse. — A gauche: le nouveau Shah dans sa carrosse. — A droite: dans la salle des glaces, des serviteurs retirent la housse du trône.

Die Thronbesteigung des neuen Schahs von Persien. — Links : Der neue Schah in der Staatskarrosse. — Rech's : Diener entfernen im Spiegelsaale die Decke des Thronsessels.

Un covor în valoare de un sfert de miliard lei

La muzeul de arte decorative din Paris este expus actualmente un covor în valoare de 20 milioane franci.

Cine ar îndrăsni să dea cu piciorul unui asemenea covor, afară dacă ar aparţine acelei fericite dinastii de prinţi din *O mie şi una de nopţi?* Aşi! Nu e vorba de un dar nici de o achiziţie, ci de o simplă expoziţie care trebue să dureze numai o lună.

Covorul acesta a fost executat în Persia în 1550, sub domnia şahului, Saffi, ocrotitorul artelor frumoase şi prinţul generos, care l-a oferit împăratului Petru cel Mare pentru a întreţine o veche prietenie. Dela Curtea Rusiei el a trecut la aceea a Austriei, în 1698.

Dela această epocă a fost păstrat în colecţiunile Coroanei până la Revoluţiunea dela 1918, dată la care a părăsit castelul Schoenbrunn, pentru muzeul din Viena. Odiseea lui nu era însă terminată; guvernul austriac voind să-şi preţuească comorile, îl vându anul trecut societăţii engleze, «Cardinal et Harford» care avu fericita idee să-l împrumute Muzeului de arte decorative.

De o bogăţie de culoare şi de un desen incomparabil, acest covor e considerat de amatori ca unul din cele mai frumoase din lume. De o lungime de 7 metri ½ pe 4 metri 50, el reprezintă în înfăţişerile vii şi armonioase nişte animale sălbatece, lei şi tigri, cum şi flori de lotus crême şi rose pal.

O garnitură din stilul Renaşterei reţine în special atenţiunea; ea este compusă dintr'o poemă în caractere persane, în gloria şahulu Saffi, care «până la eternitate va fi mare şi ilustru».

Cea mai înaltă casă

S'a început la New-York săpăturile necesare pentru construirea celei mai mari case din lume, în a 122-a stradă din Broadway.

Clădirea va avea 800 picioare înălţime (vre-o 240 m.) şi va domina Universitatea Columbia şi catedrala Saint-Jean, cari sunt în apropiere.

Această casă va fi denumită «Casa misionară creştină» şi va cuprinde un hotel, o biserică şi un spital. Va fi interzis să se fumeze în toată clădirea.

CITIŢI în fiecare **Sâmbătă** ziarul care rezumă tot ce trebue ştiut

Gazeta de Duminică

CARE CUPRINDE:

Pagina literară, teatrală, sportivă, feminină, copiilor, politică, socială, cinematografică, umorului, jocurilor. Nuvele şi romane. Ciudăţenii din toată lumea. — 16—24—32 pagini mari, bogat ilustrate

LEI 6 — exemplarul — LEI 6

Pagina femeii

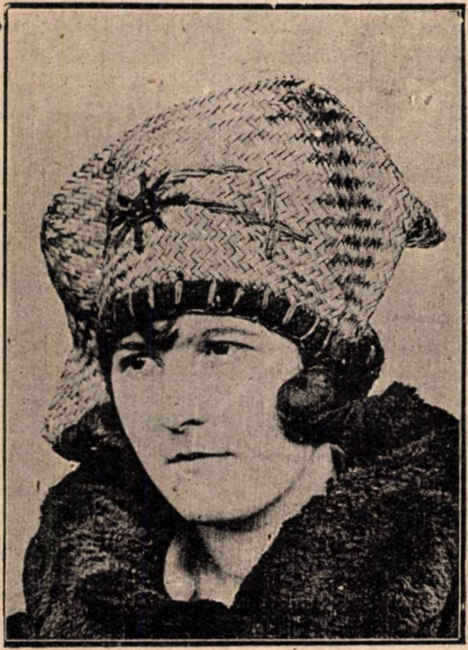
(Photo excl. Keystone)

Artista de cinema Liana Haid e considerată actualmente drept cea mai frumoasă vedetă a ecranului, și cetitorii noștri se vor convinge poate de adevărul acestei faime, privind-o în momentul când își face toaleta matinală.

L'artiste de cinéma Liana Haid, considérée maintenant comme la plus belle vedette de l'écran.

Die Filmschauspielerin Liana Haid, die jetzt für die schönste ihres Berufes betrachtet wird.

Se apropie primăvara!..



(Photo excl. Keystone)

O pălărie de pai, cu incrustații colorate din alt soi de pai, care se crede că va fi marea modă a primăverei care vine, căci pălăria aceasta are avantagiul de a se forma în nenumărate chipuri.

Un corpus delicti negativ

Tânără soție șade cu soțul ei la masă și observă deodată un fir de păr pe mâneca bărbatului ei. Cu degetele ascuțite îl ridică și îl arată bărbatului, exclamând furioasă:

— Iorgule, ce însemnează asta?

Foarte liniștit, bănuitul răspunde:

— Nu te necăji, fetițo! Părul ăsta e prea lung ca să fie de femee. Așa ceva nu mai există azi.

ECOURI

A apărut:

«MODA» No. 9 pe luna Ianuarie, cu ultimele jurnale, modele originale, patroane, cronici și informațiuni, cuprinzând:

7 Modele elegante în culori.

6 Modele de: patroane «MIGNON», pentru Rochi, Mantouri, Tailleur, Cazace, Hăinuțe și Pyjamale pentru copii, etc.

10 Modele coafuri moderne.

40 articole, cronici, sfaturi și informațiuni, cu privire la moda pălăriilor, a mantourilor, rochiilor, toaleta intimă, moda copiilor, moda masculină, sfaturi, rețete, poșta Modei, nuvelă, jocuri, etc., etc.

110 Modele de Rochi, Mantouri, Bluze, Cazace, Pălării, Incălțăminte, Toaleta intimă. Podoabe moderne, Rochițe și Hăinuțe pentru copii, etc., creațiuni absolut noi și originale dela redacțiile Modei din Paris, Londra și New-York.

25 lei exemplarul, 28 pagini. — Cu 2 coperte artistice în culori.

O rețetă originală

De curând, fiica mai mare a unei mari familii din Geneva s'a căsătorit cu un tânăr bărbat aparținând unei vechi familii din țară. Fiecare invitat a primit o mică carte astfel concepută:

„Rețetă pentru a face un bun menaj:

„Puneți în tigae multă răbdare și perseverență cu aceiași cantitate de veselie și bună voință.

„Scoateți bine spuma pentru a înlătura egoismul, lenea și neglijența.

„Lăsați-le să fiarbă înăbușit mult timp, fără a părăsi căminul și veți căpăta fericirea".

Această rețetă a fost găsită de mama miresei într'o veche carte elvețiană.

Prilej unic

FEMEE GURALIVA (către medicul casei): Inchipuește-ți, doctore, am descoperit că bărbatu-meu vorbește din somn!

MEDICUL: Dar lasă-i cucoană, plăcerea asta, căci e unicul prilej când mai poate să aibă și el cuvântul!

Jaretiere de blană

(Photo excl. Keystone)

Moda necruțătoare cere acum în Anglia, ca la fiecare mantou de blană purtătoarele să aibă și jaretiere din acelaș fel, ceeace face un efect extraordinar, la rochiile de seară, mai scurte de genunchi. Lansatoarea acestei mode este o americană, miss Gwen Lee.

Une Américaine, Miss Gwen Lee, qui vient d'introduire en Angleterre la mode de jarretières de fourrure.

Eine Amerikanerin, Miss Gwen Lee die in England die Mode der Pelzstrupfbänder eingeführt hat.

Actualitatea în caricatură

Aluzie subţire

Contabilul Popescu a obţinut un concediu ca să-şi potolească nervii. La întoarcere, şeful îl întreabă:

— Ei, Popescule, cum stai cu sănătatea şi cu nervii?

— Mulţumesc, domnule director, nervii sunt atât de restabiliţi încât cred că aşi putea suporta vestea unei sporiri de salariu fără să leşin.

Nu se grăbeşte

Glas la telefon: D-le doctor, nevestei mele i-s'a întâmplat ceva grozav. Gura par'că-i este lipită, nu poate pronunţa nici un cuvânt.

— Poate că are cârcei la falcă?

— Crezi, d-le doctor? Dacă aveţi timp în una din zilele acestea, poate treceţi pe la mine?

Parinţi!

Convorbire între ţărani francezi, după «Progrès Civique»:

— Petre, jandarmul a fost azi dimineaţă la tine... ştii?

— Drace! Pentru afurisitul de impozit...?

— Nu. Băiatul tău trebue să plece în Syria, în războï!

— Omule, dar mă speriaşi!...

Păcălit!

X... nu e generos. Oferă el uneori prietenilor săi câte un păhăruţ de vin, dar o masă niciodată.

Acum câteva zile, punând pe un camarad să-i facă nişte curse lungi, îi oferi, la întoarcere, un pahar de Ottonel

Servitorul aduse sticla împreună cu un sifon.

— Cum îţi place să bei Ottonelul, întrebă X..., cu sau fără sifon?

— Mie, răspunse prietenul, îmi place mai bine cu un muşchiu la frigare şi cartofi prăjiţi.

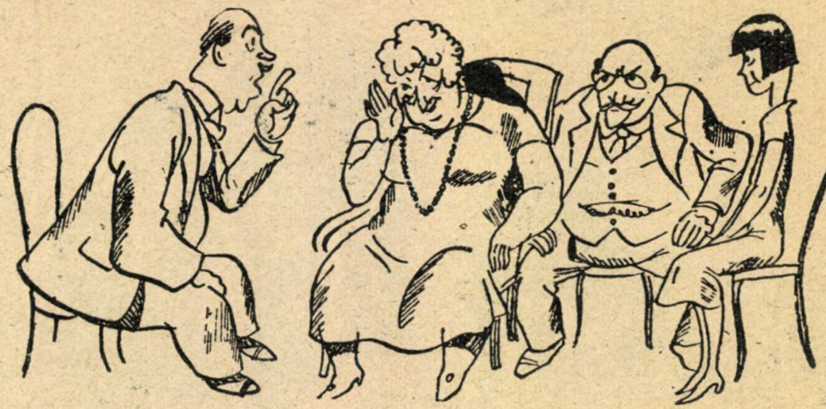
Baia inspectorului

Un inspector şcolar din Africa de sud vizită o şcoală mică din Natal, în apropierea unui fluviu şi invită pe băeţi, cari ştiau rostul, să înoate cu dânsul. Băeţii ezită însă, după care inspectorul se desbrăcă şi înotă o jumătate de oră. Eşind din apă, spune:

— Ei bine, băeţi, aţi avut de sigur prea mult respect spre a face bae împreună cu inspectorul?

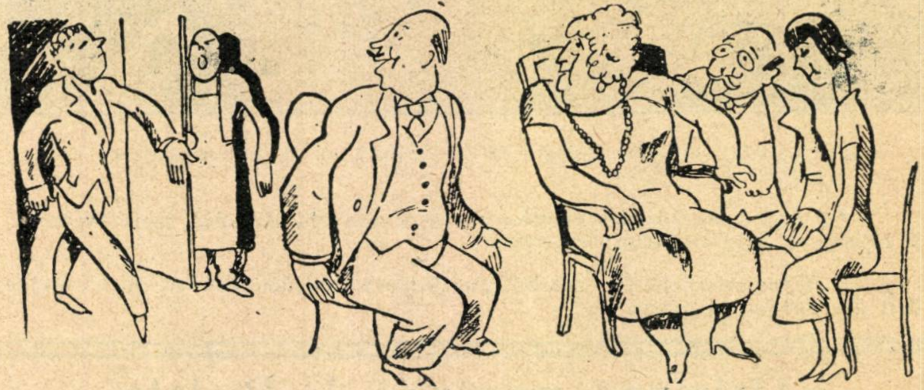
— Nu, răspunde timid unul din băeţi, dar am văzut eri în fluviu câţiva crocodili!

Informaţie preţioasă

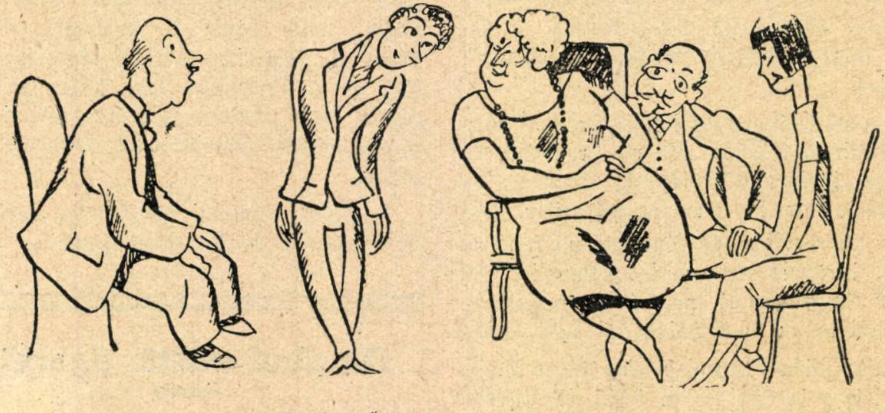


— Amicii mei, aştept vizita d-lui Barbărasă care s'a întors dintr'o călătorie în Italia.

— In Italia? Se poate? Ce noroc! O să poată să-mi dea în sfârşit o informaţie preţioasă.



— D. Barbărasă.



— Aţi vizitat, pare-se, Italia, domnul meu,

— De sigur, coniţă!

— Atunci vă rog să-mi spuneţi... Este oare adevărat că Italia are forma unei cizme?

S'a trădat...

Institutorul întreabă pe Gigel, ce ne dă gâsca.

— Friptură de gâscă, răspunde băiatul.

— Şi mai ce?

— Ouă.

— Bine, dar mai ce?

Pauză.

— Ei, ce aveţi în paturile voastre?

— Ploşniţe, d-le profesor!

Nu-i exclus...

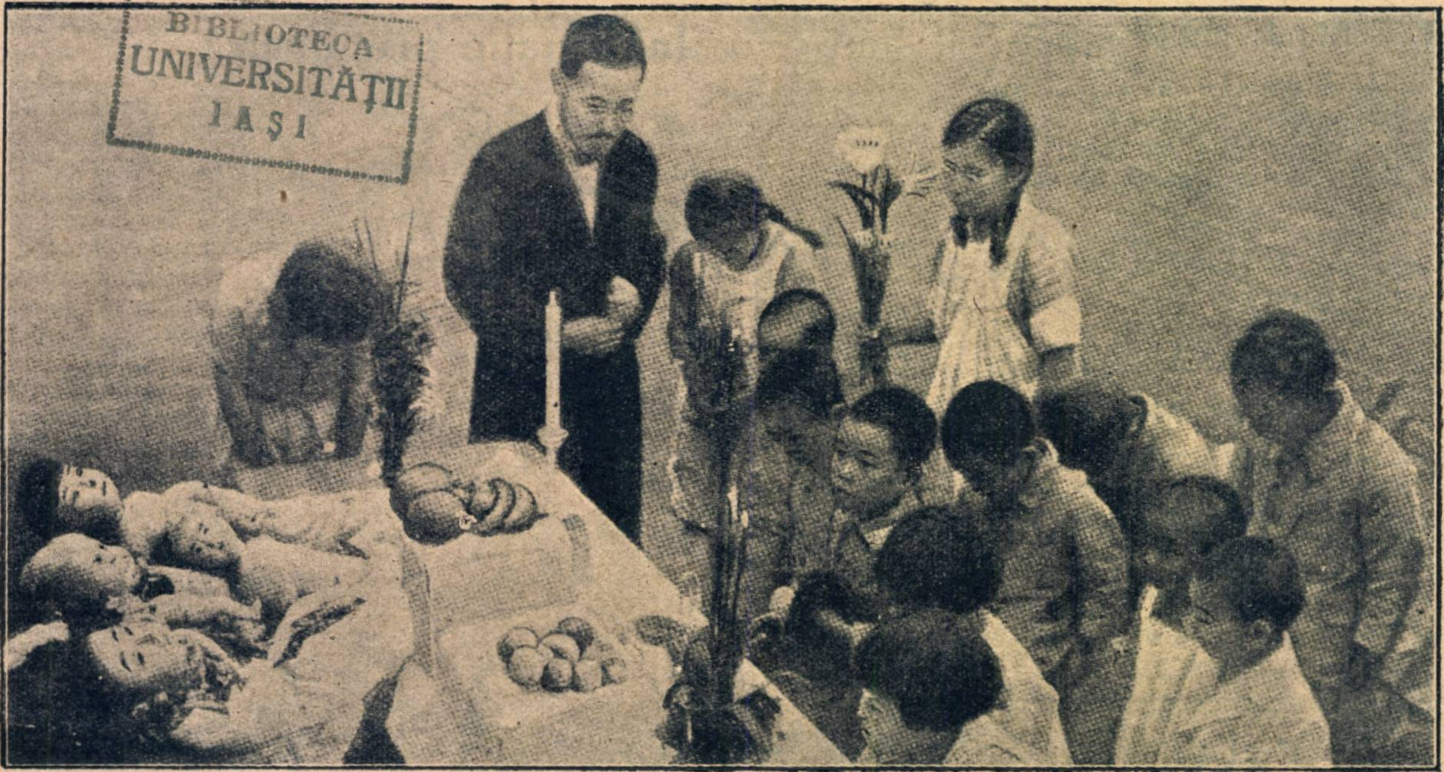
Un fabricant şi-a clădit o vilă. La inaugurare asistă şi amicul său, un advocat, cu soţia şi fiul.

FABRICANTUL: Ei, ia spune, tinere (către fiul advocatului), n'ai vrea şi d-ta să locuieşti într'o casă atât de frumoasă?

TANARUL: Cum de nu! Dar ştiu, asta nici nu-i exclus! Tata a spus că va cumpăra vila la masa falimentului!

O înmormântare originală în Japonia

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI



In Japonia, păpuşile stricate nu se aruncă, ci se înmormântează solemn în faţa copiilor, cari trebue să asiste la ceremonia funebră.

Au Japon, les poupées abîmées ne sont pas abandonnées, mais enterrées solennellement en présence des enfants, tenus à assister à cette cérémonie funéraire.

In Japan werden die beschädigten Puppen von den Kindern nicht weggeworfen, sondern in feierlicher Art, in Anwesenheit der Kinder, begraben.

Originea muntelui de Pietate

Muntele de Pietate e de origină italiană şi acest nume i-s'a dat pentrucă se dedeau împrumuturi de caritate „în monte"; în bloc.

In anul 1440, preotul Barnabe de Terne, din ordinul fraţilor minori, predicând la Perusa, invită pe bogaţi să contribue cu ofrandele lor la uşurarea săracilor. Darurile au servit să se constitue un fond cu ajutorul căruia s'a acordat oamenilor din popor împrumuturi pe efecte mobiliare. Rezultatele au determinat şi alte oraşe să imite pilda Perusei şi s'au făcut Munţi de Pietate la Orvieto în 1445, la Viterbe în 1417, la Bologne în 1491, la Florenţa în 1492, la Milano în 1496, la Torino în 1519, la Roma în 1539.

Din Italia aceste stabilimente trecură în alte ţări: în Germania la Nuernberg în 1498, în Flandra, la Amsterdam în 1578, în Belgia, la Bruxelles în 1618.

In Franţa, cel mai vechi a fost creiat la Avignon în 1577. Beaucaire avu unul în 1583; Carpentias în 1612. La Paris a fost creiat unul în 1777, dar dispăru cu venirea revoluţiei, care le-a suprimat pe toate. Cel din Paris a fost restabilit printr'o hotărâre a Directoratului. Doi ani mai târziu, legea din 16 ale lunei a cincea, anul VII, impuse autorizaţia guvernului pentru toate casele de împrumut pe gaj. Decretele imperiale din 24 Messidor anul XII şi 8 Termidor anul XIII închiseră aceste case particulare şi reconstituiră în epoca noastră stabilimente de credit comunal.

In 1860, numărul lor nu era decât de 44, împărţit pe 25 departamente.

De când există ţigarete

Fabricaţia ţigaretelor în manufacturile noastre e de dată destul de recentă, dacă ne reamintim că tutunul a fost introdus în Franţa cu consimţimântul cardinalului de Richelieu. El datează din anul 1843.

Primele ţigarete n'au avut succes. Nici una din varietăţile fabricate in această epocă nu se apropia de aceia pe care fumătorul şi-o făcea el insuşi cu mâna. Fabricaţia lor era atunci concentrată în Franţa la o manufactură unde consumaţia atingea abia 4500 kgr.

Deabia în anul 1872 s'au creat modele de ţigarete diferite, cari au intrat în gustul publicului.

Primele căi ferate

Iată datele la cari au fost inaugurate primele căi ferate din Europa:

Anglia. — Dela Stockton la Darlington (28 km.) în Septembrie 1825;

Belgia. — Dela Melines la Bruxelles (20 km.) în 1835;

Bavaria. — Dela Nüremberg la Fürth (7 km.) în Septembrie 1835;

Franţa. — Dela Paris la Saint-Germain (19 km.) în August 1837;

Rusia. — Dela Petersburg la Tsarskoe-Selo (27 km.) în Aprilie 1838;

Prusia. — Dela Berlin la Dresda (26 km.) în Octombrie 1838;

Saxonia. — Dela Leipzig la Dresda (117 km.) în August 1839;

Olanda. — Dela Amsterdam la Harlem (17 km.) în Septembrie 1839 ;

Austria. — Dela Viena la Brunn (133 km.) în Mai 1840;

Lombardia. — Dela Milan la Monza (14 km.) în August 1840;

Baden. — Dela Mannheim la Heidelberg (16 km.) în Septembrie 1840;

Hanovra. — Dela Hanovra la Munswick (60 km.) în Mai 1844;

Polonia. — Dela Varşovia la Grodziska (25 km.) în Iunie 1845;

Elveţia. — Dela Bâle la Sant-Louis (4 km.) în Decembrie 1845.

Tiparul şi editura institutului de arte grafice «EMINESCU» S. A. Str Parlamentului, 3 — Bucureşti

ANUL V No. 8 EXEMPLARUL 6 LEI Sâmbătă 20 Februarie 1926

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI

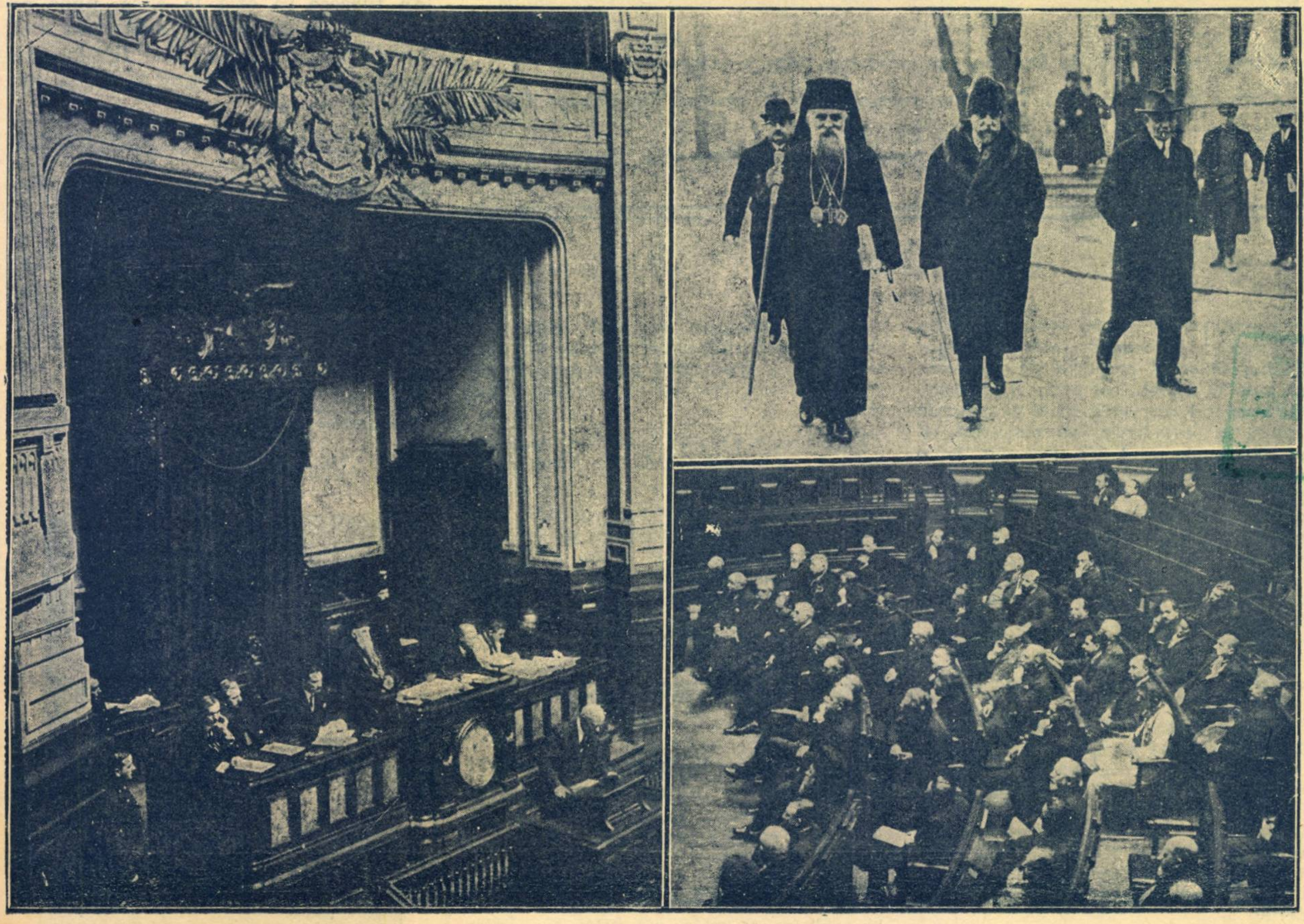
Oglinda Lumii

Weltspiegel - Le Miroir du Monde

Revistă săptămânală ilustrată de actualitate ◆ Apare în fiecare Sâmbătă

BIROURILE: Str. Parlamentului, 2. — ABONAMENTUL 300 lei anual. — Un număr vechiu 7 lei.

Primul Congres național bisericesc din București



BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI

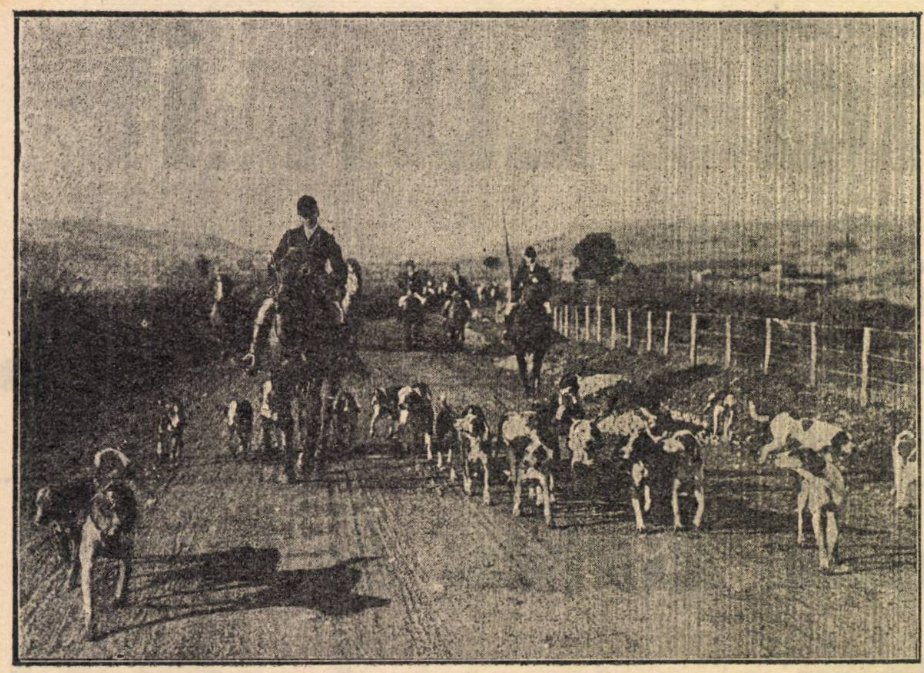
Foto «Oglinda Lumii»

Stânga: Pe scaunul prezidențial, I. P. S. S. Patriarhul Miron Cristea; pe tribună, d. Al. Lapedatu, ministrul cultelor citind discursul de deschidere. — **Dreapta, sus:** (dela stânga spre dreapta) I. P. S. S. Patriarhul, d. prim-ministru Ion I. C. Brătianu și d. ministru al cultelor Al. Lapedatu după prima ședință a Congresului național bisericesc. — **Dreapta jos:** Incinta Adunării deputaților, în care au luat loc membrii Congresului național bisericesc.

Le premier Congrès national religieux à Bucarest: A gauche au siège présidentiel, le Patriarche; sur la tribune le ministre des cultes lisant son discours; à droite, en haut, le Patriarche, le premier ministre et le ministre des cultes quitiant l'assemblée; en bas, l'enceinte du Congrès.

Der erste, in Bukarest abgehaltene kirchliche Nationalkongress.

Vânătoare în Campania romană



(Foto Enit-Roma)

Vânătoare de vulpi la Braniano, proprietatea prinţilor Odescalchi.

Chasse au renard à la Campagne romaine, sur le terrain des princes Odescalchi.

Fuchsjagd in der römischen Campagna auf dem Gebiete der Prinzen Odescalchi.

Săptămâna

Se povesteşte că, la un recent incendiu din Bucureşti, persoanele cari au alergat la telefon să ceară corpurile de pompieri au trebuit să aştepte cel puţin o jumătate oră la aparatul respectiv, până ce centrala telefonică a catadicsit să răspundă. E drept că evenimentul s'a petrecut la o foarte târzie oră din noapte, când personalul telefonic de la Poşta centrală e foarte redus, dar tocmai aceasta nu scuză criminala întârziere raportată. Căci la o asemenea oră târzie, foarte rar se întâmplă ca alţi abonaţi să aibă nevoie de telefon şi personalul de la Poştă, oricât ar fi de restrâns, nu poate găsi ertare doar din acest argument.

Chestiunea se pune aşa dar, din nou, în plinul ei. Şi vorbind despre dânsa, ne aflăm într'una din cele mai palpitante şi mai de actualitate probleme, cari agită pe cetăţenii nu numai ai Capitalei României, nu numai ai ţărei noastre în genere ci ai tuturor marilor oraşe, ai tuturor Statelor civilizate. E destul să răsfoim revistele umoristice din orice ţară apuseană, şi vom vedea că nu e număr aproape, în care să nu se ironizeze, cu mai mult sau mai puţin umor tara aceasta a civilizaţiei moderne.

Invenţie prin excelenţă caracteristică pentru nevoile de iuţeală ale erei noastre, telefonul ar trebui să funcţioneze astfel, încât plângerile asupra folosirei lui să dispară cu desăvârşire. Or, până la completa mecanizare a acestei născociri — care să înlăture definitiv mâna oemenească din rulajul ei —, sarcina perfecţionărei mersului telefoanelor incumbă exclusiv factorilor răspunzători ai direcţiunilor poştale. Ei au datoria să vegheze în primul rând ca personalul destinat telefonului să fie de o perfectă abilitate în mânuirea aparatelor, de o iuţeală exemplară şi de o exactitate fără greş, iar în al doilea rând ca normele de întrebuinţare a acestui personal să nu depăşească puterea de muncă şi posibilitatea de uzaj al nervilor într'un timp dat.

Fără aceste premize împlinite, orice soluţionare a problemei devine iluzorie sau teoretică.

Ne referim la cazul grav, pe care l'am relatat mai sus în legătură cu un incendiu pentru ca să răscolim odată mai mult chestiunea aceasta, atât de importantă şi mai ales atât de greu de soluţionat.

Două globuri preţioase

Institutul din Paris posedă două minunate globuri: terestru şi ceresc, din aramă, pe care ducii de Lorena le-au oferit, în cursul marelui secol, vechei Academii regale de ştiinţe.

Mai mulţi academicieni avură ideea să le evalueze şi astfel s'a aflat cu uimire că acest cadou princiar reprezintă azi o adevărată avere: aproape 100.000 franci francezi.

Acum se procedează la repararea lor, căci era imposibil să se pună în mişcare mecanismul de rotaţie.

Aceste două globuri unice în lume nu sunt necunoscute obicinuiţilor palatului Mazarin, dar nimeni nu s'a gândit la ele.

Această nedreptate e reparată acum,

Regi detronaţi

Regii detronaţi din Orient îşi poartă urâta soartă cu demnitate şi linişte filosofică, — cât timp nu li se vor isprăvi banii.

Achmed Khan, tânărul ex-şah al Persiei, pe care Reza Khan l'a izgonit depe tron, nu şi-a pierdut creditul la directorii marilor hoteluri şi casinouri franceze. Se spune că ar poseda la băncile englezeşti câteva sute de milioane în bani peşin şi, ca rezervă pentru caz de nevoie, diamantele Coroanei, printre cari şi celebrul «Mare Mogol», un diamant de 280 carate. La vârsta de 27 ani, ex-şahul nu e încă însurat şi ar fi o partidă minunată, dar nu e uşor să-i faci cunoştinţa, căci fostul şah trăeşte foarte retras şi a renunţat acum până şi la lecţiile de dans ce-i dedea o dansatoare scoţiană.

Detronaţii din Turcia şi rudele lor trăesc şi ei acum în Franţa. Fostul sultan turcesc se află la Nisa, unde se duce uneori la Monte-Carlo spre a-şi încerca norocul la joc. Dar fiindcă are prea mult noroc în amor, el pierde regulat la casino.

Au avut vre-o dată păsările dinţi?

Cu prilejul cercetărei fosilelor de păsări s'a găsit un mare număr de schelete de păsări, care au trăit în timpuri depărtate (cu zeci de mii de ani înainte) şi la care se văd dinţi.

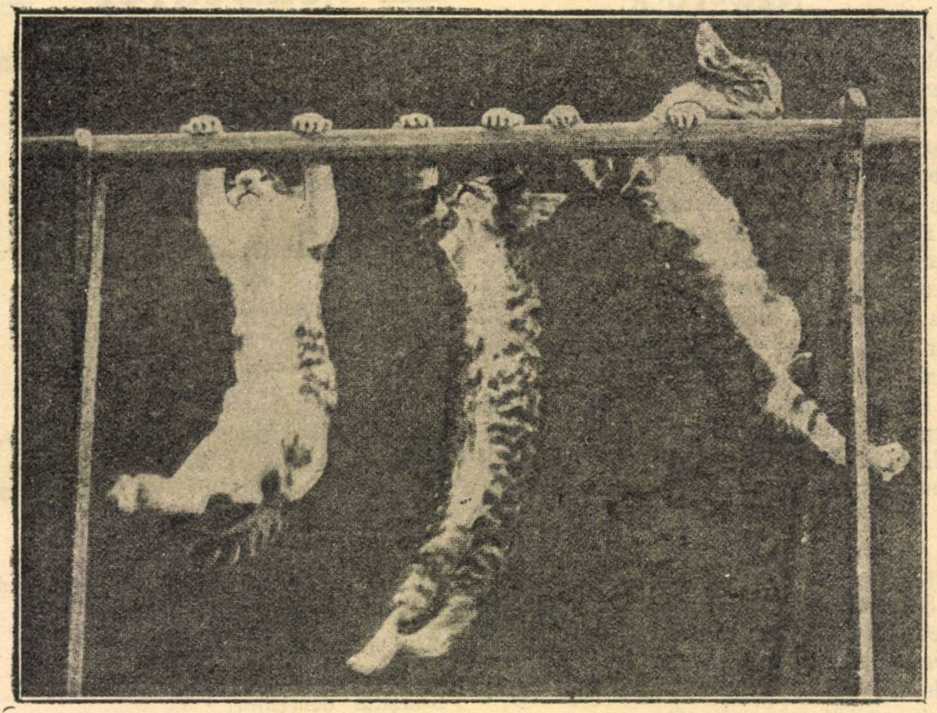
Puteri erculiane

Un om care suportă alţi patru cu un surâs pe buze.

Un homme qui peut porter quatre autres hommes.

Ein Mann, der vier Personen trägt.

Pisici acrobate



Dresarea pisicilor e foarte anevoioasă, din cauză că nu se pretează la treburi pe care nu vor să le facă de bună voe.

Des chats exécutant des acrobaties.

Katzen als Akrobaten.

Un bine voitor al pușcăriașilor

De curând s'a sărbătorit jubileul de 200 ani a nașterii lui Iohn Howard, care a reformat viața peniteciarului în Anglia. Printre persoanele cari au luat parte la serbare se aflau și câteva sute de indivizi, cari, ca foști membrii domiciliați în temnițe, se simțeau datori a mulțumi lui Howard.

Iohn Howard își începu cariera ca ajutor de farmacist în Londra-City. Din pricina unui prea mic delict, fu nevoit să guste din plăcerea de a dormi trei zile în închisoare. Se vede că aici Howard a făcut cunoștință cu o mulțime de lucruri stranii și neplăcute, căci din acea clipă viața lui nu mai avu decât un scop: reforma închisorilor engleze.

Cu prilejul unei călătorii pe mare, corabia fu atacată de pirați și Howard prins împreună cu ceilalți pasageri. Duse timp de mai multe luni viața chinuită de captiv, ajungând un adânc cunoscător al vieții prizonierilor.

Când se întoarse din nou în Anglia, își începu activitatea pentru îmbunătățirea saortei celor întemnițați. Cu multă trudă izbuti să clădească un spital pentru pușcăriași. Renumele lui se răspândi în toate închisorile, iar Iohn Howard este pe drept socotit astăzi ca cel dintâi apărător al ocnașilor din toată lumea.

Sentință după... rișcă

Se anunță din Grenoble:

Doi negustori dintr'o importantă localitate din Isère înjurându-se într'o cafenea, se urmăreau reciproc pentru 1600 franci daune-interese.

— Având în vedere — zise el — că cererea principală cum și cererea reconvențională, mi se par foarte exagerate și că e loc să le reducem, scoțând prin tragere la sorți una din cele patru cifre ale numărului 1600;

„Având în vedere că sorțul a făcut să iasă cifra 6, cele trei cifre rămase formează numărul 100, care fixează daunele-interese alocate d-lui M..."

Se înțelege că s'a făcut imediat apel contra acestei hotărâri și că parchetul general din Grenoble a fost și el sesizat.

La examen

PROFESORUL: E prea grea întrebarea?

STUDENTUL: Nu întrebarea, d-le profesor, ci răspunsul!

Un triumf al medicinei moderne

Transfuziunea sângelui unei fete tinere asupra unui bărbat de 50 ani, sub conducerea medicului dr. Iaworski din Paris.

Un triomphe de la médecine moderne: transfusion du sang d'une jeune fille sur un homme de 50 ans, sous la direction du médecin parisien dr. Iaworski.

Ein Triumph der modernen Heilkunst: Blutübertragung eines jungen Mädchens auf einen 50-jährigen Mann unter Leitung des Pariser Klinikers dr. Jaworski.

NOU! NOU!
A apărut:
ALTA IUBIRE
ROMAN
de CLUCERUL DINU
Prețul Lei 70
Dep. Gen. „EMINESCU" S. A.
Str. Parlamentului 2,

Cea mai frumoasă bucătăreasă din Londra

Miss Mary Philbin, care a obţinut premiul I la un concurs de frumuseţe din Londra.

Miss Mary Philbin, cordon-bleu, qui vient d'obtenir à Londres un premier prix de beauté.

Miss Mary Philbin, die infolge einer Preiskonkurrenz, als schönste Koechin von London gilt.

Creşterea populaţiei japoneze

După o telegramă din Tokio, Japonia se arată alarmată de faptul că populaţia niponă creşte anual cu 750 mii suflete.

După cum dovedeşte ultimul recensământ, populaţia imperiului japonez atinge acum 83.454.000 locuitori, adică 59 milioane 736.000 în Japonia propriu zisă 19.520.000 în Coreea, 3.994.000 în Formoza şi 203.000 în insulele Sakhaline.

Dacă se scad munţii şi lacurile, se constată că densitatea populaţiei în Japonia propriu zisă este de 750 locuitori pe milă pătrată.

O captură preţioasă

Nu de mult s'au făcut două capturi, cari nu prea se întâlnesc în zilele noastre.

In pântecele unui peştişor fu găsit un măreţ smaragd, demn de a sta alături cu acela faimos prin care Nerone privea jocurile mortale din circ.

Deasemenea la Marsilia, un pescar prinzând un prea frumos lup de mare, care cântărea trei chintale, îl spintecă şi găsi o turchiză orientală de o rară frumuseţe, cântărind 59 de grame! Piatra găsi numai decât un giuvaergiu cumpărător, iar pescarul a rămas înainte la meseria lui, căutând printre peşti o altă asemenea bogăţie.

Centenarul oraşului New-York

Al treilea centenar al întemeerii oraşului New-Amsterdam, umila colonie devenită apoi New-York, oraş uriaş cu 7 milioane locuitori, a fost celebrat în 1924, dar va fi din nou sărbătorit anul acesta. Coborâtorii primilor fondatori nu au căzut de acord asupra datei naşterii oraşului.

Hughenoţii waloni asigurau că părinţii lor au fost în 1624 primii pionieri; Olandezii pretind că aceste aşezăminte izolate nu constituiau un sâmbure şi că străbunii lor au fost acei cari au creiat cu doi ani mai târziu un adevărat oraş.

Discuţia s'a prelungit, dar în cele din urmă cele două părţi au căzut de acord. Olandezii au iertat hughenoţilor waloni o comemorare pe care o judecau prematură şi au decis să-şi unească sforţările pentru a organiza anul acesta Expoziţia tricentenarului.

Şasezeci de asociaţiuni civice şi patriotice pun laolaltă munca şi resursele lor, şi această expoziţie, care va deschide porţile sale la 1 Mai, va dura până la 4 Iulie, sărbătoare naţională.

Bun funcţionar!

MEDICUL: Mai suferi de insomnie?

FUNCŢIONARUL: Da, mai cu deosebire la biurou.

No. 8 „ORIZONTUL“ No. 8

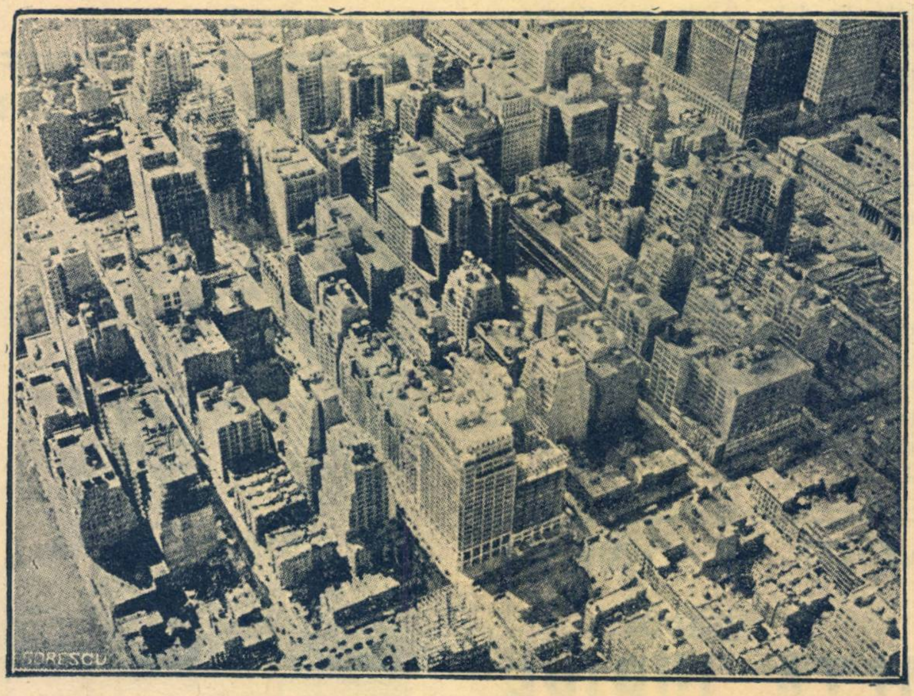
Marea revistă enciclopedică săptămânală

12 pagini mari cu 28 clişee.

Cu următorul sumar:

Fiare, oameni şi zei de *F. Ossendowski.*
Regele Vieţei de *Dr. Dragoş.*
Românii ţinând drumul lui Napoleon cel Mare de *George Coşbuc.*
Câte ceva despre tramwaiul electric de *ing. Mircea D. Bartolomeu.*
Ogyges şi Dardanus de *Mircea Eliade.*
Este vindecabilă epilepsia?
Ferocitatea cărăbuşilor. — Secretul monoliţilor.
Cel mai puternic post de T. F. F.
Misterioasa Asie. — Fauna din Indochina.
Marionete veneţiane.
O rasă de pigmei în Africa.
Sfârşitul dervişilor.
Drame celebre: „Gioconda" de *Gabriele d'Annunzio.*
Recordurile de viteză din Univers.
Izolatori pentru 1.500.000 volţi.
Cum se lansează avioanele de pe vapoare.

Cartierul croitorilor din New-York

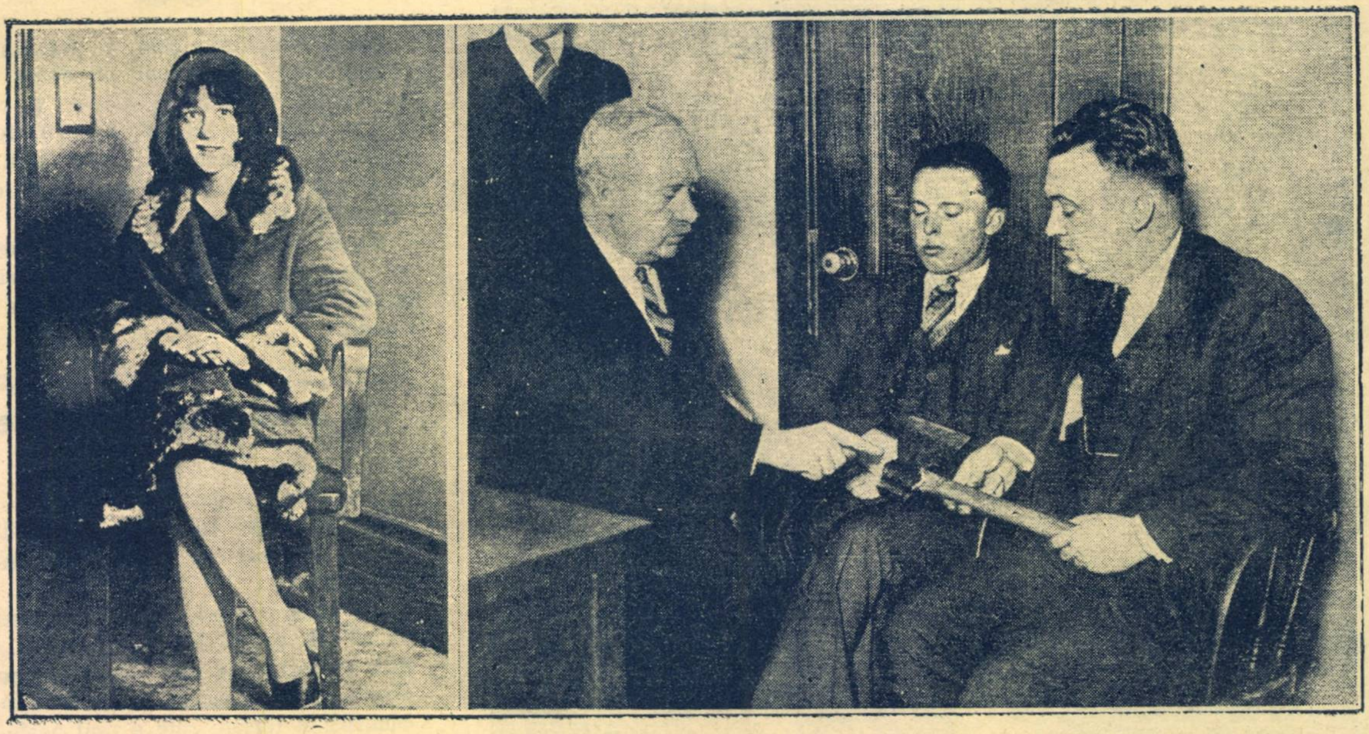


In colţul intrării (avenue) a 8-a cu strada 38-a, s'a ridicat în decurs de un an cartierul acesta de zgârie-nori, construiţi cu etaje amfiteatrale spre a se asigura tuturor apartamentelor aerisirea cerută de higiena modernă.

Le «quartier des confectionneurs» à New-York à l'angle de la 8-e avenue et de la 38-e rue, où l'on a construit en douze mois des gratte-ciel en «gradins» qui assurent, à tous les étages, une aération conforme à l'higiène moderne.

Das «Schneiderviertel» in New-York, in dem man im Laufe eines Jahres zahlreiche Wolkenkratzer erbaut hat.

Hipnoza în serviciul poliţiei



O fată a fost găsită în America omorâtă cu un topor. Poliţia a reuşit să obţie prin hipnoză, faţă de instrumentul ucigător, mărturisirea criminalului bănuit. **La stânga:** fotografia victimei înainte de a fi fost ucisă. — **Dreapta:** Ucigaşul, în somn hipnotic, între doi comisari de poliţie.

Une jeune fille avait été trouvée tuée, en Amérique, avec une hache. La police a réussi, par hypnotisme, que le mertrier soupçonné fasse des avaux en présence de l'instrument meurtrier. A gauche, la jeune victime; à droite, le meurtrier en hypnose entre deux policiers.

In Amerika wurde ein junges Mädchen mit einer Axt ermordet aufgefunden. Der Kriminalpolizei gelang es, den verdächtigen Taeter durch Hypnose, angesichts des Mordinstrumentes, zu einem Geständnis zu bewegen. Links: das ermordete Mädchen; rechts: der Mörder in hypnotischem Schlaf zwischen zwei Polizeikommissaeren.

Fabuloasa moştenire a unui papagal

O doamnă de curând moartă, Sara Grady, a lăsat prin testament o avere fabuloasă Societăţii pentru protecţia animalelor din Anglia. Binevoitoarea prietenă a animalelor —al cărei palat din cartierul londonez Sotta se asemăna mai mult cu o menagerie, deoarece se aflau acolo peste 100 de pisici şi papagali— a avut grijă, în testamentul ei, să nu neglijeze moştenitorii patrupezi. Sara Grady n'a lăsat nici mai mult nici mai puţin decât 600.000 de lire sterline unei serii întregi de societăţi pentru protecţia animalelor.

Cea mai mare parte din avere, 400.000 de lire, e lăsată în vederea cumpărării unei insule din apropierea Angliei, insulă pe care se vor construi, după cum doreşte defuncta, două spitale pentru animale. Unul din ele e rezervat special cailor, pe când celalt va fi folosit drept sanatoriu pentru câini, pisici şi alte animale mărunte.

Sara Grady nu şi-a uitat însă pe prietenii săi personali. In deosebi favoritul ei, un papagal, se bucură de cea mai mare atenţie. Papagalul acesta vrednic, de invidiat de orice muritor, moşteneşte suma de 6.000 lire sterline. Il putem numi, fără a greşi, papagalul cel mai bogat din lume.

Cu administrarea acestui capital e însărcinată o prietenă intimă a defunctei, d-ra Clark, care e obligată să ia papagalul în locuinţa ei şi să aibă grijă ca acesta să se simtă, în noua lui colivie de aur, tot atât de bine ca şi în casa defunctei lui stăpâne, Sara Grady.

Ştiind că papagalii au o viaţă lungă. Mrs. Grady s'a chinuit mult timp cu întrebarea aceasta: ce va deveni papagalul dacă s'ar întâmpla să moară îngrijitoarea lui? Pentru înlăturarea acestei neplăceri, există în testament un pasagiu special, în care se cere ca —în cazul morţei d-rei Clark— îngrijirea papagalului va trece pe seama fiicei sale.

Insfârşit, D-na Grady a lăsat 10.000 lire Academiei de ştiinţe din Londra, bani de care Academia se va folosi cum va voi, numai cu condiţia însă ca învăţaţii în ştiinţele biologice să ia hotărârea să nu se mai facă experienţe pe animale vii, să contribue adică la deplina înlăturare a vivisecţiunii. Desigur că consiliul Academiei ştiinţifice a refuzat darul oferit, neputând satisface dorinţele pline de umanitate ale d-nei Grady.

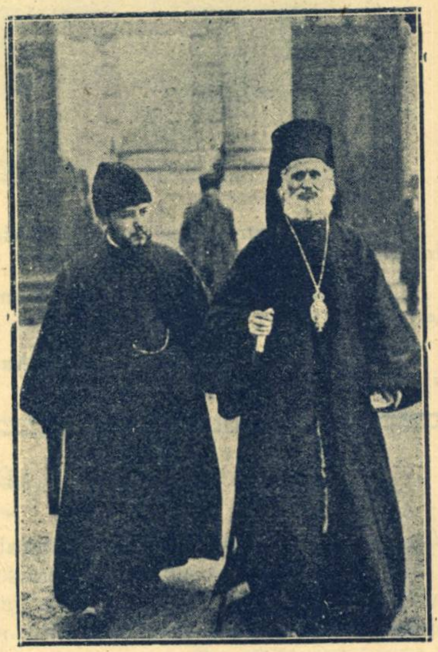


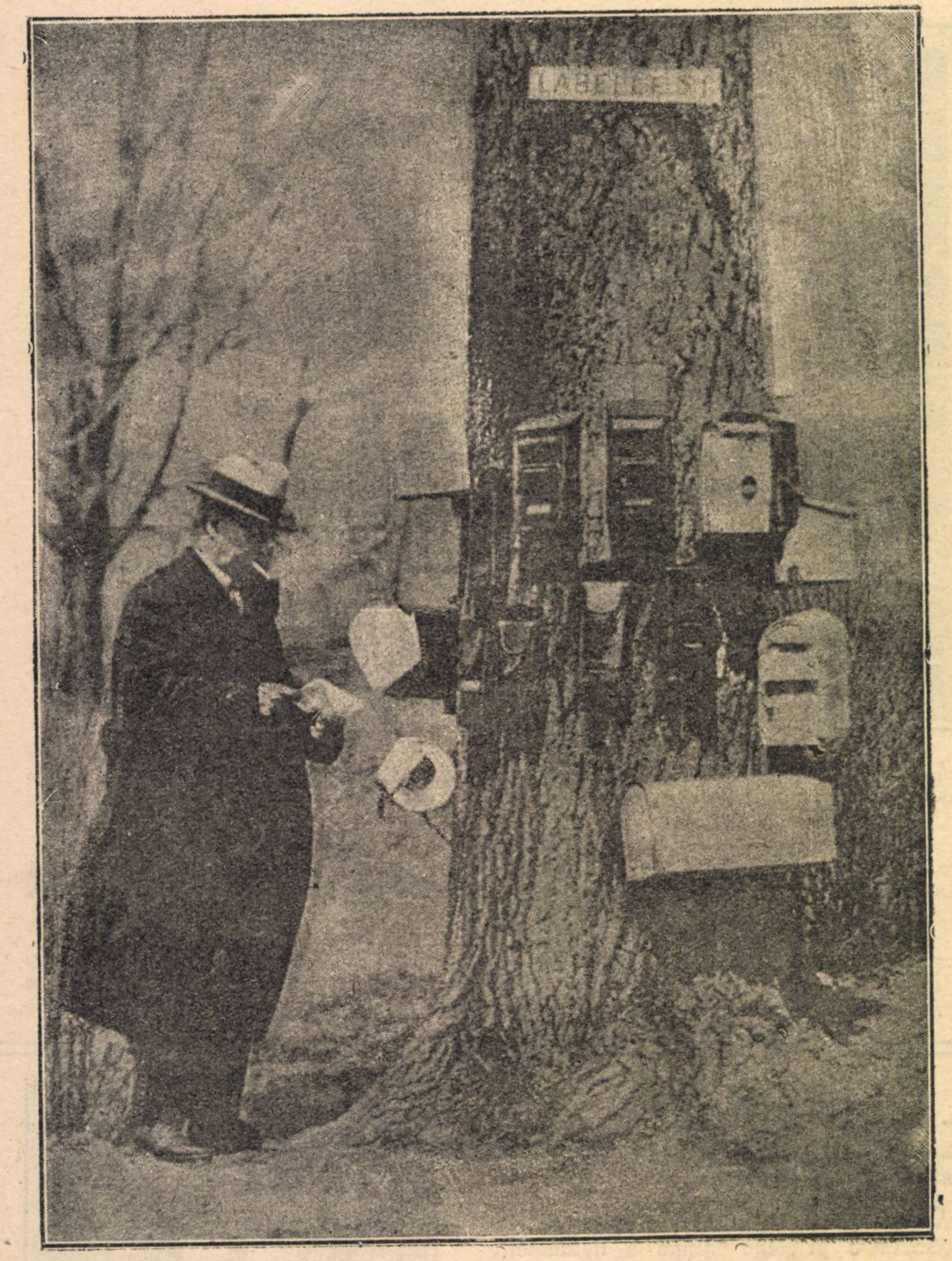
Foto «Oglinda Lumii»

NOUL EPISCOP AL TOMISULUI, Gheronte, eşind dela Cameră după ce a fost ales.

Le nouvel évêque du Tomis (Roumanie) quittant la Chambre des députés après avoir été élu.

Der neue Bischof von Tomis (Rumänien) verlässt nach seiner Wahl das Abgeordnetenhaus.

Un ghişeu postal practic



Un copac bătrân din apusul Americei, pe care sunt bătute 25 cutii de poştă şi funcţionează deci ca ghişeu poştal.

Un vieil arbre dans l'ouest de l'Amérique, sur lequel sont clouées 25 boîtes à lettres et fonctionnant comme guichet de poste.

Ein alter Baum im Westen von Amerika, der mit 25 angenagelten Briefkasten als regelrechter Postschalter fungiert.

Stofe neinflamabile

Cu ajutorul unor săruri minerale putem face ca stofele uşoare, ca muselinul, percalina, tifonul, tulul, chiar perdelele să devină neinflamabile şi să se mistue fără a face cea mai mică flacără dacă le-a cuprins focul. Pentru a ajunge la acest rezultat, iată cum trebue procedat.

Se prepară o soluţie compusă fie din clorură de zinc, fie din fosfat de amoniac sau clorură de calcium dizolvat în apă; se înmoae stofa, lăsând-o câteva minute, apoi se usucă şi se apretează.

E preferabil să adaogăm imediat acestei băi gelatină menită a servi acestei apretări; astfel cele două operaţiuni se fac dintr'odată; nu mai rămâne decât de călcat şi dat stofa la croitoreasă.

Intr'un caz urgent, neavând la îndemână produsele de mai sus, se pot înlocui printr'o soluţie de potasă.

O soluţie de 30 grame sulfat de amoniac în 250 grame apă produce acelaşi efect şi ne dispensează de apretul gelatinei. Trebue călcat cât e încă umedă stofa.

Un bărbat, care a fost... femee

D-rul Mayfield, care a practicat medicina timp de 25 ani la Mena —aşa se anunţă din Kansas City— şi care e azi în vârstă de 74 ani, a căzut deodată bolnav şi, în timpul unei consultaţii, confraţii săi observară că venerabilul doctor era o femee.

Acesta a explicat că, dela naşterea sa, familia sa, de origină engleză, l'a trecut drept băiat în scop de a le salva averea.

Se scumpesc miresele...

Scumpetea generală se resimte şi în Camerun, fosta colonie germană din Africa, dar aci îşi găseşte expresia în mod ciudat.

Se plânge adecă ziarul „Courrier Colonial" că tinerii indigeni aproape nu se mai pot căsători, din cauza că nu mai dispun de mijloacele necesare spre a-şi cumpăra o femee, cum e uzul acolo. Căci preţul fetelor a crescut la dublul celui de acum câtva timp.

Scumpirea aceasta simţitoare neliniştegte mult administraţia coloniei şi o sileşte, în interesul menţinerii populaţiei, să ia măsuri menite a pune capăt acestei situaţii. Dar nu s'a găsit încă soluţia, întrucât acolo nu se pot aplica concepţii europeneşti.

Unul care îndoaie fierul

Iosef Breitbart, fratele artistului cu acelaşi nume, mort de curând, şi care execută aceleaşi exerciţii de forţă musculară.

Un homme qui peut courber le fer.

Ein Mann, der das Eisen biegen kann.

BIBLIOTECA
UNIVERSITĂȚII
IAȘI

Din lumea artelor

Anecdote despre Verdi

D'Angeli, unul din biografii italieni ai lui Verdi, a făcut afirmaţia cam ciudată că melodia renumitei canzone a ducelui din Rigoletto: „La donna è mobile" ar fi luată dintr'o sonatină compusă de Beethoven în tinereţe. Dacă ar exista chiar o asemănare vagă, încă ea nu putea fi internaţională, căci Verdi, care avea o inspiraţie atât de fecundă, n'avea nevoe să... împrumute de nicăeri.

Un alt biograf, Max Chop, a povestit că Verdi a predat tenorului Mitrate notele melodiei „La donna è mobile" scurt timp înainte de premieră, cu cuvintele:

— Mitrate, să-mi dai cuvântul tău de onoare că până la reprezentaţie vei păstra numai pentru tine melodia aceasta, fără a o cânta cuiva, căci altfel va fi cântată încă înainte de reprezentaţie pe toate străzile şi pe urmă mi se va spune că am furat'o eu!

⁂

Intr'o zi, Verdi primi o scrisoare dela un cetăţean onorabil, care i-se plânse că, spre a controla zvonul public, a asistat de mai multe ori la reprezentarea *Aidei*, dar că a ajuns la convingerea că opera aceasta nu conţine nimic de valoare, aşa că publicul nu ar rămâne până la sfârşit dacă nu ar fi de admirat decorurile fastuoase. El ceru deci lui Verdi să-i restitue costul biletelor de intrare, drumul la Parma, masa de seară la gară, etc., în sumă totală de 31 lire şi 80 centesimi.

Gluma aceasta, Verdi a luat'o în serios şi a trimis banii ceruţi.

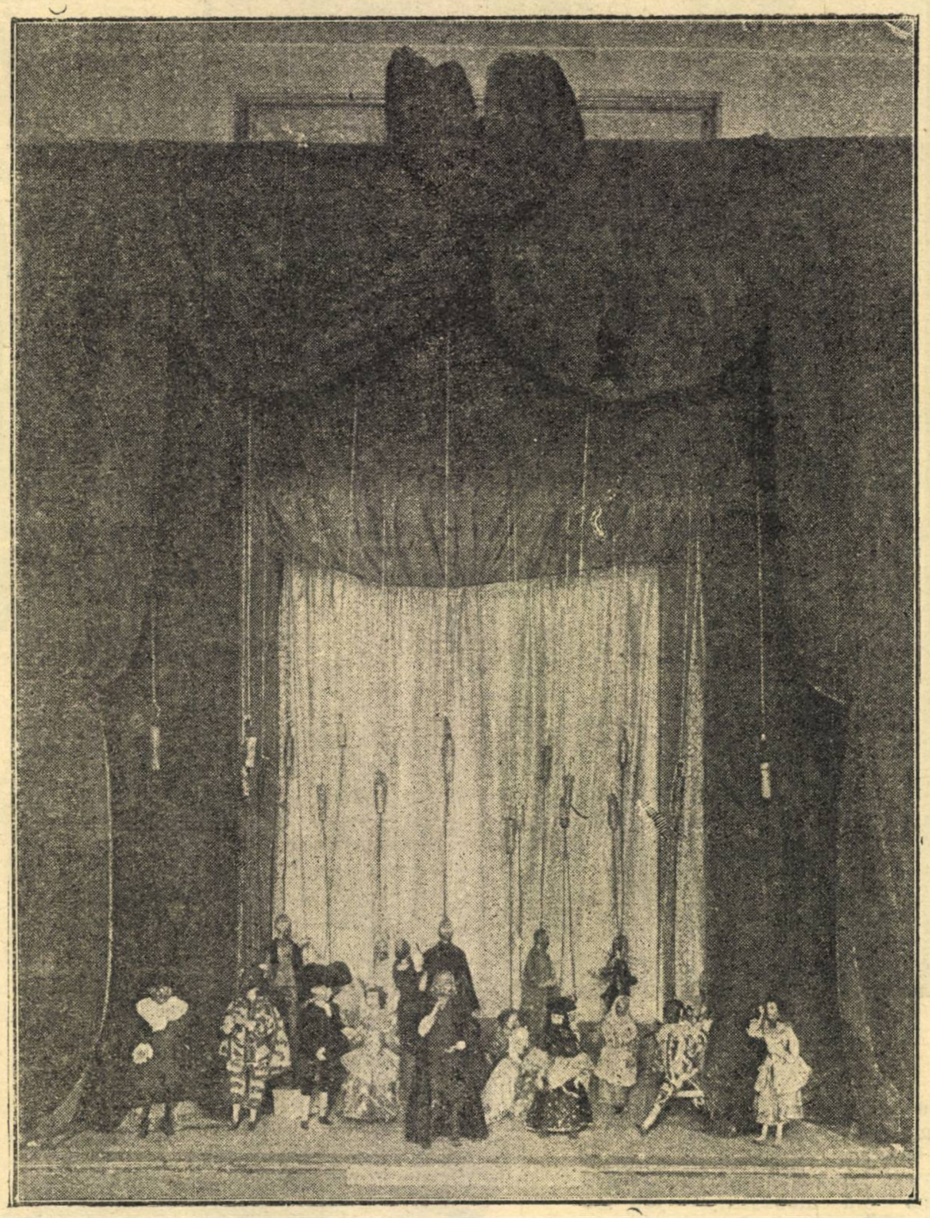
Un scriitor celebru

Romain Rolland, care şi-a serbat la 29 Ianuarie a 60-a aniversare a naşterii sale.

Romain Rolland, dont on a fêté le 29 janvier le 60-e anniversaire de sa naissance.

Der französische Schriftsteller Romain Rolland hat am 29. Januar sein sechzigstes Lebensjahr vollendet.

Teatrele de marionete



Teatrul Mic al palatului Grimani, aflător acum în Muzeul Civic din Veneţia.

Les théâtres de marionnettes: Le Petit Théâtre du palais Grimani, actuellement au Musée Civique de Vénise.

Marionettentheater: Kleines Theater des Palazzo Grimani, jetzt im Museo Civico, Venedig.

Artiştii în faţa Suveranilor

Actorii cei mai siguri de ei şi ai căror nervi nu mai suferă de trac, nu se pot împiedeca de a fi cam emoţionaţi, când un Suveran, în faţa căruia au avut onoarea să joace, îşi exprimă dorinţa de a le strânge mâna. A rămas clasic exemplul artistului zăpăcit, bâlbâind, care sfârşi prin a mormăi, ca răspuns la binevoitoarele felicitări ale augustului spectator:

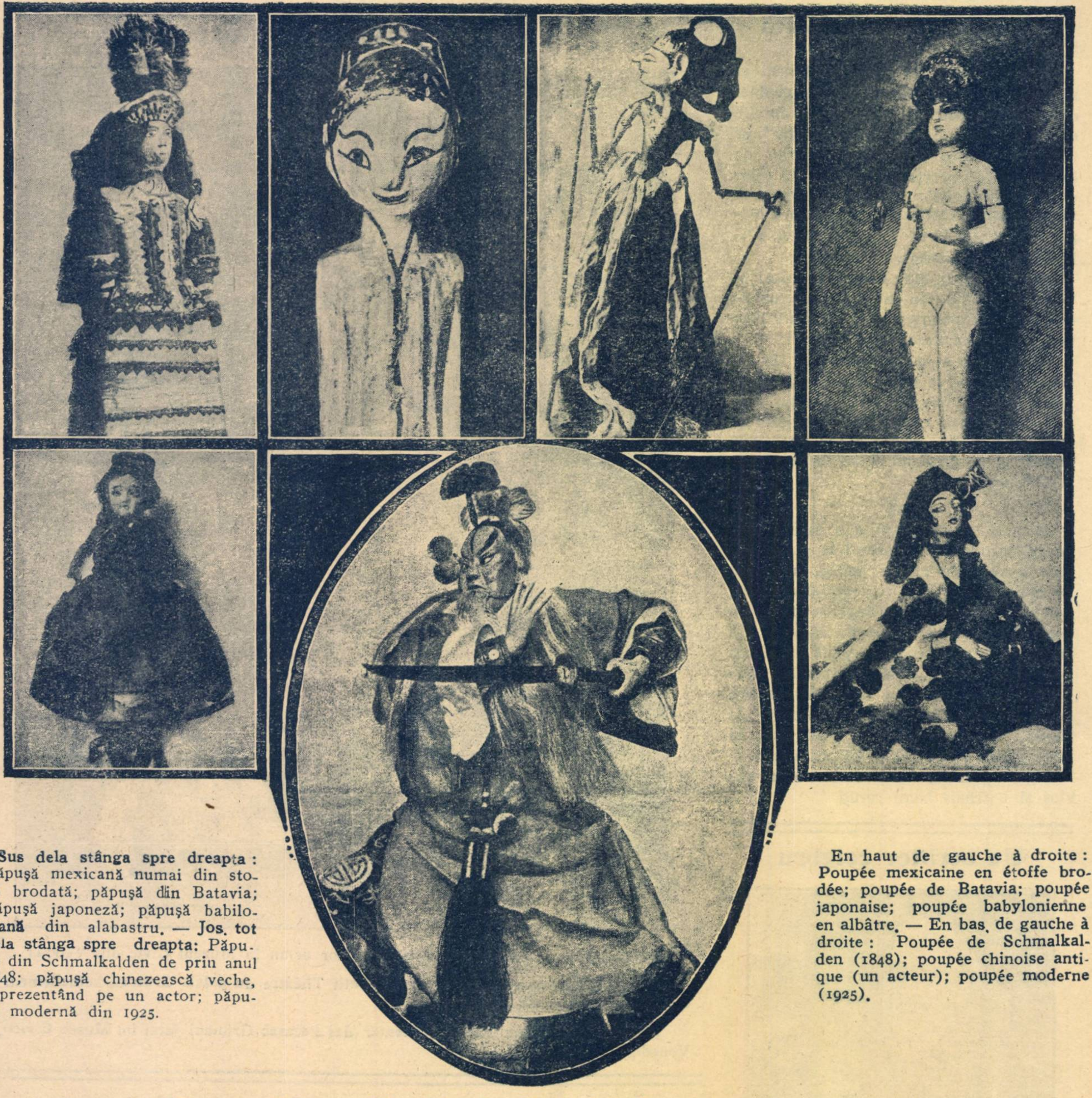
— Oh! Majestate! Sirele vostru e prea bun!

Intr'o zi, Regele Eduard VII ceru să-i fie prezentată actriţa engleză Marie Tempest, azi celebră. El înaintă spre ea surâzând, cu mâna întinsă. Pentru a se sui dela scenă la loja Regelui, trebuia să urce o scară. Ascensiunea se făcu normal până la ultima treaptă, dar artista, emoţionată, ridică prea degrabă ochii spre Suveran şi scăpă ultimul pas.

Intr'o sforţare disperată, pentru a-şi relua echilibrul, ea se agăţă de mâna întinsă; Regele surprins se clătină şi amândoi se rostogoliră pe podea.

Eduard VII, plin de spirit, luă în glumă grotescul incident, dar nenorocita artistă păstră întotdeauna amintirea unei chinuitoare umiliri.

Păpuşile vechi şi moderne



Sus dela stânga spre dreapta: Păpuşă mexicană numai din stofă brodată; păpuşă din Batavia; păpuşă japoneză; păpuşă babiloniană din alabastru. — **Jos, tot dela stânga spre dreapta:** Păpuşă din Schmalkalden de prin anul 1848; păpuşă chinezească veche, reprezentând pe un actor; păpuşă modernă din 1925.

En haut de gauche à droite: Poupée mexicaine en étoffe brodée; poupée de Batavia; poupée japonaise; poupée babylonienne en albâtre. — En bas, de gauche à droite: Poupée de Schmalkalden (1848); poupée chinoise antique (un acteur); poupée moderne (1925).

Alte und neue Puppen. — Oben, von links nach rechts: Mexikanische Puppe aus gesticktem Stoff; Puppe aus Batavia; Japanische Puppe; Babylonische Puppe aus Alabaster. — Unten, von links nach rechts: Schmalkaldische Puppe um das Jahr 1848; Alt-Chinesische Schauspielergruppe; Moderne Puppe (1925).

CURIOZITAŢI

Un mare ziar norvegian calculează consumul Norvegiei în alcool, pe anul trecut, cu 13,8 milioane litri, — adecă cu 6 milioane mai mult decât înainte de răsboiul mondial şi de interzicerea băuturilor alcoolice.

⁂

La Copenhaga a izbucnit o grevă a chelnerilor din motivul neobicinuit că nu vor să incaseze dela clienţi o taxă de consumaţiune de 10 la sută înfiinţată de guvern, până ce nu li se va plăti pentru aceasta un salar fix.

⁂

Din Africa de sud se exportează acum lăcuste, presate în baloturi, ca nutreţ pentru vite.

Marfa aceasta o cumpără Olandezii, cari scot întâi din lăcuste un ulei foarte fin, bun pentru motoare, apoi le dau vitelor ca hrană.

Gânduri despre educaţie

E de cea mai mare importanţă ca copii să înveţe a munci.

Kant

⁂

Numai prin educaţie omul devine cu adevărat om.

Plato

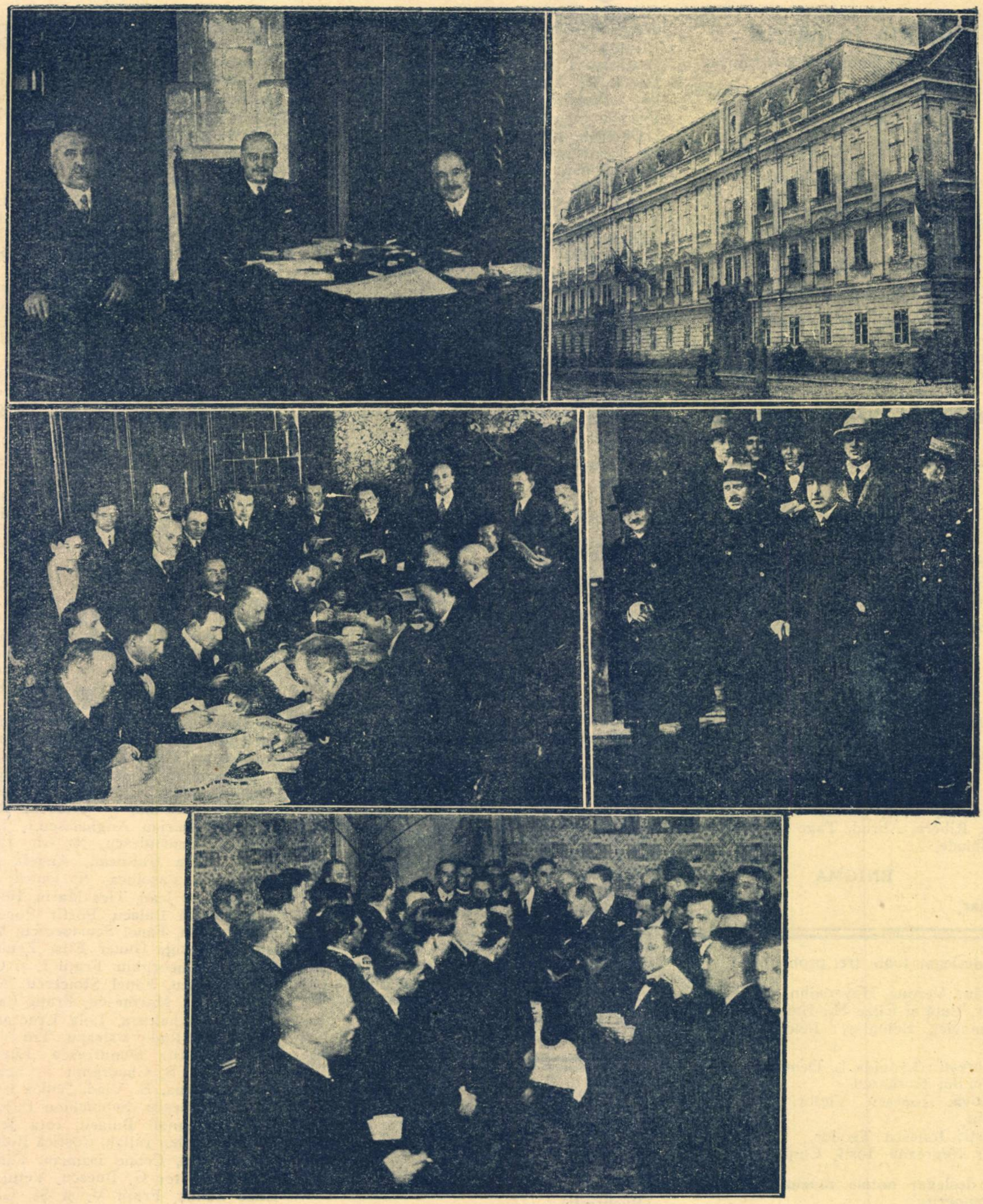
⁂

Dacă ai făgăduit ceva copilului, să te şi ţii de cuvânt; altfel învaţă să mintă.

Talmudul

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

Conferinţa Micii Inţelegeri din Timişoara



Sus stânga: Cei trei miniştri de externe: Nincici, Duca, Beneş. — **Sus dreapta**: Palatul ţrefecturii, unde a avut loc conferinţa. — **Mijloc stânga**: Ziariştii români şi streini. — **Mijloc dreapta**: Sosirea celor trei miniştri în gara Timişoara. — **Jos**: Nincici face declaraţiuni ziariştilor.

La conférence de la Petite Entente à Timishoara. — En haut, gauche: les trois ministres des affaires etrangères; en haut, droite: le palais de la préfecture, où eut lieu la conférence; milieu, gauche: les journalistes roumains et étrangers; milieu, droite: l'arrivée des trois ministres; en bas: Mr. Nincici parle aux journalistes.

Die Konferenz der Kleinen Entente in Timischoara (Rumänien). — Oben links: die drei Minister; oben rechts, das Präfekturgebaeude, in dem die Konferenz stattfand; Mitte, links: die rumänischen und ausländischen Journalisten; Mitte, rechts: die Ankunft der drei Minister; unten: Nincici spricht vor den Journalisten.

(Photo «Oglinda Lumii». Instantanee luate cu aparatul «Contessa Nettel», obiectiv Zeiss-Tessar 4,5)

Jocuri

Cuvinte în pătrat

de Gănescu și Dumitrache (Craiova)

■ ■ ■ ■ ■ = Colonie franceză
■ ■ ■ ■ ■ = Metal
■ ■ ■ ■ ■ = Preot
■ ■ ■ ■ ■ = Parazit
■ ■ ■ ■ ■ = Pasăre
Vertical la fel.

Joc invers

de Nicu M. Robitu (Ianca-Brăila)

Vă 'nfățișez un mic amuzament:
Am un cuvânt sonor și plin de fală:
Citit direct, cuvântu-i sentiment,
Iar invers este-o mândră capitală.

Carte de vizită magică

de Georges Georgescu

Antioh Crininger

Schimbându-se ordinea literelor, să se afle funcțiunea acestui personagiu.

Soluțiile jocurilor din «O. L.» No. 6

NOTELE MUZICALE INVERSATE

Aferim.

ARITMOGRIF

Quintana, Uzel, irmilic, Cellini, Horeb, Edrisi, Ribera, Abrud, Tage = **Quicherat —Alcibiade.**

ENIGMA

Tartar.

Au deslegat toate trei problemele:

Bacău: Verona Mayersohn, Anny Perlmutter, Buță și Elize M., Hary Rabinsohn, Abramovici, Beinglas, Feldher, Pokerminer.

București : Leonida L. Demetriade, Popa B., Vladim Gorgescu.

Craiova: Ionescu Victor, Grigorie I. Corâciu.

Galați: Ionescu Teodor.

Iași: Negreanu Iosif, Ciuperceanu Ion.

Au deslegat notele muzicale inversate și aritmogriful:

Bacău: Gabriela Ștefănescu.

București: Reghina Luca, Leonida L. Demetriade, Caleiagia-Fellner, Preda I. Petre, Irène Calmanovici, Irène D'Y, Solomon și Hermina Silberman, Rașela Rosenberg, Mia și Polina Ghencea.

Buzău : Malva Mendelsohn, Marco Beatrice, Pick și Leon Berenștein, Floricel Călin, Ionel P. Necșulescu, Pompilică Șt. Ionescu, Lenuța M. Georgescu, Engly Ionescu, Acher Borștein, Pompy Vâlcu, Peycă Stănescu, Maria Săndulescu, Georgeta M. Bonciu, Dora Sotir, Gică Ștefănescu, Netty Grossu, Al. M. Moscu, Frosa Ionescu, Bănică Săndulescu, Emilia Grossu, Elenuța și Alice G. Popescu, Marcella Costescu, Dan Antonescu, Rodica Docea, Dorel Gh. Theodoreanu, Anișoara Șapcaliu, Albrecht Semerad, Amelia Stănescu, Petrică Stănescu, Gheorghe Costache.

Caracal: Petru Penescu, Tinica Ionescu, Ecaterina Th. și Pepe, Petrișor Gh. Emil Ionescu. — **Cetatea Albă:** Nadejda și Ludmila Bratanov. — **Chișinău:** Moldovan Leon, Ștefan S. Cristodulo, Râpeanu I. Const., Solonenco Gheorghe, Vl. Caminschi și N. Cristodorescu, Cristescu N. — **Corabia:** Ioniță Parvanof. — **Craiova:** Mady și Jean Rocoș, Petri Wilhelm.

Drăgășani: I. Șoimulescu.

Galați: Hagiu T. Ioan.

Ploești: Vasile C. Libiu.

Scărișoara (Romanați): Tügan Fl. Marius. — **Sibiu:** Marioara I. Lepădătescu. — **Sinubeasca** (Buzău): Jack N. Brătulescu.

Tecuciu: Thonitza Hâncu.

Vijnița (Cernăuți): Aneta și Ștefan Ionescu.

Au deslegat notele muzicale înversate și enigma:

Huși: E. I. Atanasiu.

Au deslegat numai aritmogriful:

București : Margulius Gică.

Fălciu: Vilia Cehan, Gheorghe Cehan, Ioan Dănăilă.

Huși: Luchian Eremia Lazăr Vasile, Aristotel Codreș, Costel Gheorghiu, Săvel Obadă, Ziharia Vasile.

Osești (Vaslui): Mihăiță și Ionel Baractam.

Răducăneni (Fălciu): Costel și Valucă D. Ciocârlan.

Au deslegat numai notele muzicale inversate:

București: Mariana Vlădescu, Paulina și Jenica Vergopol, Louis Copelmann, Costel Lăstun, Zoe Stoicescu.

Buzău : I. Theodoru-Tisău, Gigy Neamu-Sărata.

Călugăru (Vlașca): Costică Popescu. — **Caracal:** Nicolină Căpitan Popescu, Victoria Popescu. — **Cernăuți:** S. Griseanu.— **Chișinău:** Leandru E. Adamovici și Dan P. Boroș. — **Ciocănești** (Ialomița): Veliciu Duda. — **Cornești** (Dâmbovița): Simion Popescu.

Iași: Ionel Mitru.

Prin tragere la sorți au câștigat premii:

Premiul notelor muzicale inversate: Ciuperceanu Ion (Iași).

Premiul aritmogrifului: Verona Mayersohn (Bacău).

Premiul enigmei: Vladimir Georgescu (București).

⁂

Persoanele câștigătoare sunt rugate ca **odată cu deslegările din numărul de față** să ne indice și adresele exacte spre a li se putea expedia premiile.

Au mai deslegat cele două probleme din No. 5:

Arad: Dumitru A. Debrețin, M. Fica. — **Arsache** (Vlașca): Dumitrescu G. Traian.

Bacău: Antoniu Iulian. — **Băile Herculane:** Frații Olga și Alois Grolig. — **Bălți:** Solomon Breiman. — **Brăila** Rădoi S. S. Iunius, Constantin Pavelescu, Iancu Haimsohn, Matilda Ganci. — **Brașov:** Gheorghe Măcrușeanu, Ioan I. Curea.

București: Popescu Niculae, Titty Cătușanu, Nicu Lăstun, Gigi Pascanu, Iosefina Hanzel, Cristine Wan Ber Straetten, C. Șeicam, Ghișcă Pantelie, Stela și Nelu Vasilescu, Nina Georgescu, Ionel Tucaru, Angela Iscar, Hirschhorn Silviu, Donenfeld Henry, D. D. Karmatuca, Petre Georgescu, Preda I. Petre, Reghina Luca, Alexandrescu I. Niculae, Virgiliu Popescu, Filipescu V., Georgetta L. Bolos Nully C. Carangiu, Sevastia C. Stamuli, Simon L., Ioan G. Sideriu, Zoe Negreanu, Eduard Schillinger, Mariana Vlădeanu, Sanda Bălănescu, Nicolae I. Ciuntu, Predescu I. Ilie, Gigel Cornescu, Jeannette C. Nadu, Sofica Dumitrescu, J. Netty, Urlățeanu Teodor, Mircea A. Marinescu.

Buzău: Mitty Ștefănescu și Llily Comănescu, Precupescu Valerica, Precupescu M. Const., Paulina Stayan, Vyvy Cernătescu, Elenuța P. Popescu, Dora Sotir, I. Teodoru-Tisău și Ginel Aldea, Emy Cernătescu, Sydonya și Mylyea Smeianu, Manole Băjenaru, Nora și Marioara Neșovici, Rodica și Lucie Docea, Al. Moscu, Roșculeț Gh. Mircea, Ionel V. Sohaciu, C. Dumitrescu, Angela Suhaci și Dida Suhaci, Fănică Moldoveanu, Georgeta M. Bonciu, Gheorghe Costache.

Cândești (Buzău): Gica Ciolânescu, Marioara Cârcu, I. Sterian, Elena Crăciunescu. — **Caracal:** Alexandru Ciurescu, Mihail și Gabriel Meriu, Nicolena Căpitan Popescu, Victoria Popescu, Teodora Brastaveanu, Irina și Silistra Voiculescu, Marcel și Loloca Ghinzberg și Lia Kohn. — **Caransebeș :** Virgil Budințeanu. — **Cetate:** (Doljiu): Nae C. Nadu. — **Cernăuți :** S. Griseanu. — **Clejani** (Vlașca): Dorica Bărbulescu. — **Cluj:** Emanoil Petrescu Bold. — **Constanța:** Démètre C. Pritzopol, Lică Petre, Sterea N. — **Corabia:** Radu Văleanu, Titi Văleanu. — **Craiova:** Reta Dumitrescu, Lucian Anghelescu, I. I. Gheorghiu, F. Scurtulescu, N. Gh. Preda, N. Vlad, Jenica Gutulean, Angela Popescu, Schoichiou Pașoldea, N. Duică, Emanoil Bulam, Iota Jean, Tica Marin, Bogdan Iulian, Costică Bulacu, Porfir Popescu, Cebuc Damian, Fănel Scurtucescu, Victor G. Buescu, Vetuța Gnuci, Elise Zanne, Frații V. și Șt. Gheorghiu, Frații I. și C. Preda, C. Davidescu, Fănel Stoicescu, Aurel Nicolau, I. C. Marinescu, Frații Panaitescu, Lucian Anghelescu, Lola Crucean.

Corabia : Radu Văleanu, Titi Văleanu.— **Craiova :** Rita Dumitrescu, Luevan Anghelescu, I. S. Gheorghiu, F. Scurtulescu, N. Gh. Preda, N. Vlad, Jenica Gutuleanu, Angela Popescu, Schoichion Pașoldea, N. Duică, Emanoil Bulacu, Iota Jean, Tica Marin, Bogdan Iulian, Costică Bulacu, Porfir Popescu, Cebuc Damian, Fănel Scurtulescu, Victor G. Buescu, Vetuța Gucici, Elise Zanne, Frații V. și Șt. Gheorghiu, Frații I. și C. Preda, C. Davidescu, Fănel Stoicescu, Aurel Nicolau, I. C. Marinescu, Frații Panaitescu, Lucian Anghelescu, Lola Cruceanu.

Daia (Vlașca) : Marinescu I. H. — **Drăgășani** (Vâlcea): N. Aragon, Tity Spârleanu. — **Drochia** (Soroca) : Maier Breimann.

Focșani : Ștefăniu I.

Galați : Mancie și Florica Cucu, Tanți și Lola Gheorghiu, S. I. Kirstein, Samoil I. Hechsler, Toma Gheorghiu, R. I. Flamo,

Citiți urmarea tabloului cu numele deslegătorilor în pag. 123

Sporturi de iarnă

Stânga: Un Lapon într'o sanie trasă de un ren prin grădina zoologică din Berlin. — **Dreapta:** Un nou sistem de sanie cu motor la Chamonix.

Sports d'hivers. — Gauche. un Lapon dans un traîneau tiré par une renne à Berlin. — Droite: Un nouveau traîneau à moteur à Chamonix.

Wintersport: Links. Renntier-Schlittenfahrt eines Lappen durch den Berliner Zoo. — Rechts: Ein neuartiger Motorschlitten in Chamonix.

Soluţiile jocurilor

(Urmare)

Despina şi Didina Ionescu, Ecaterina Macri. Emilie Brucker. Litzica şi Anişoara Enache, Andreescu A. Vasile, Pilot. av. Gogu Georgescu. — **Giurgiu**: Sichitiu I. St. Mircea.

Horez: (Vâlcea): Grigore Gilian. — **Huşi**: Nicu Drăguşin.

Iaşi: S. E. Pekelnici, Emil Repciuc. Panaite N. Theodor, Şerban C. Mircea, Vasile Chiprian. — **Ighim** (Alba): Georges I. Anghelescu.

Lugoj: Dan Hiottu, Gogu Oţel, Mathilde Ignea. Binişan Silviu, Gheleşianu Petru.

Merei (Buzău): Popa N. Niculae.

Negreşti (Neamţ): Ghiceria D. Colapăr.

Odobeşti: Mendelovici Moritz, Eisner Bernhard. — **Olteniţa**: Ionescu Iulia, Fotina Puican. — **Oraviţa** (Caraş): Matei Forai, Miron Izverniceanu, Alexandru Giacovacidé. — **Orheiu**: Niculai Berbat.

Pătulele (Mehedinţi): Elena Cintirică, Eugenia Ghircă, Fraţii Eugen şi Mişu Popescu. Ania, Irina şi Corneliu Petay. Elena Cernătescu, Elena Balacu, Jenică şi Mimi Iotta. Lascu, Ioan şi Fănel, Fraţii Mihail şi Constantin Alexandrescu, Eugeniu Pleniceanu. Mărinică Neaţu, Fraţii Fănică şi Costică Gavril, Gicu Penescu Marius Ianculescu. — **Piatra Neamţ**: Adrian Gh. Boiţă. — **Piteşti**: Maria Scarlat. Elvira Jeremia. — **Ploeşti**: Melania şi Felicia Popescu, Costică Russu, Vasile C. Libiu, Nellu Şenchea. — **R. Vâlcea**: Chirică D. Gheorghe, Coca Toma Ionescu, Laurentziu Popescu, Costel Stănciulescu. — **Roman**: Herşcovici M. — **Roşiori**: Profesor I. Popescu.

Sibiu: Ioan Albescu. — **Sinaia**: V. Dell' Antonio. — **Slatina**: Penchas Samson, Constanţa Netta, Ion Hristescu. — **Ştefăneşti** (Botoşani): Mihail şi Constanţa Aseroaiei, Th. Lupaşcu.

Tg. Jiu: Nicu P. Miloşescu, Lenuţa Miloşescu, Petre Pârvulescu. — **Timişoara**: Subl. Jean Rădulescu, Rafail Calmy. — **T. Severin**: I. Protopopescu, A. I. C. Petai — **Turtucaia**: Gheorghe Abadjieff.

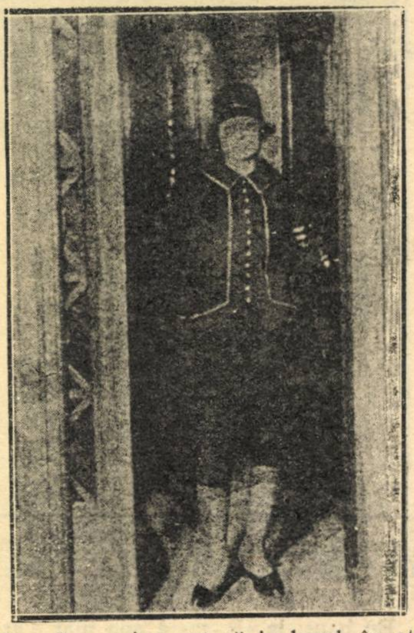
Care cuverturi sunt mai bune

Termenul „mai bun" se referă la faptul de a păstra mai bine căldura, adică a ţine mai cald.

Cuverturile a căror ţesătură e mai slabă, sunt mai bune decât cele cu ţesătura mai deasă, sau mai strânsă.

Cuverturile de bumbac sunt tot aşa de călduroase ca şi cele de lână, dacă ţesătura nu e prea *bătută*.

Un lift-boy feminin



Femeile au început să ia locul, în străinătate, şi băeţilor cari servesc ascensoarele.

Une lift-girl à Berlin.

Ein Lift-Girl in Berlin.

Lucrurile cele mai mări din lume

Cei mai înalţi copaci de pe faţa pământului sunt cei din California: conifere ce ating 90 de metri; iar unul dintre ele măsoară 107 m. înălţime şi 30 m. circonferinţă de bază.

Cea mai înaltă piramidă a Egiptului —cea dela Giseh, ridicată de Kheops—e de 148 metrii, necesită douăzeci de ani de muncă şi costă cam zece miliarde de lei.

Cel mai mare pod e acela dintre Brooklyn şi Newyork; are o milă şi trei sferturi, susţinut de două turnuri cu ajùtorul a patru coarde metalice, alcătuite fiecare din 5.434 fire paralele legate cu alte fire, de o greutate de 12 mii tone. Pe acest pod pot trece într'o oră 45.000 de pasageri şi 1.440 de vehicule. A costat 15 milioane dolari.

Cel mai mare clopot e cel dela Kremlin din Moscova şi e înalt de 6 metri, are un diametru la gură de 7 metri. Fu turnat în 1733 din porunca împărătesei Anna.

Cea mai întinsă fortăreaţă din lume e Gibraltarul; înconjurată de trei rânduri de ziduri, e privită drept inexpugnabilă.

Cel mai bogat teatru e *Opera* din Paris, care costă 35 milioane de franci.

Cea mai mare statue e cea a Libertăţii, înălţată pe o insulă în faţa New-Yorkului; cântăreşte 25 de tone, e înaltă de 46 metrii, şi fu inaugurată în 1886.

Cel mai mare far din lume e cel dela Hell Gate ad Astoria, în America. E înalt de 73 metri şi are 6 lămpi electrice de câte 6000 lumânări fiecare.

Insfârşit, cel mai lung tunel e acel dela Saint-Gothard, de nouă mii trei sute de metri.

Bătălia de la Waterloo

Nuvelă de AL. L. KIELLAND

8)

Nu, — că iubea, era limpede, de asta nu se putea nimeni îndoi. In schimb, încercă să-și înfățișeze traiul pământesc al dumnezeeștei lui iubite. Și asta era destul de ușor: mersese la plimbare cu bătrânul ei tată, băgase deodată de seamă că trecuse de ceasurile 12, zisese în grabă: La revedere! și se ducea acum acasă, spre a vedea de masă. Căci fără îndoială trebuia să fie gospodină, dulceața de fată, și desigur, n'avea nici mamă.

Această din urmă presupunere isvorâse probabil din teama pe care, după părerea tuturor scriitorilor de seamă, trebue să o ai de soacră; dar pentru aceasta nu era mai puțin sigură. Și acum nu-i mai rămânea lui nea Ionică decât să afle: întâiu unde locuește, al doilea, cine este, și al treilea, cum să-i facă cunoștința.

Unde șade, va afla îndată, căci se ducea doar acasă; cine este, va întreba pur și simplu în curte; și cunoștința — ei Dumnezeule! niscaiva greutăți trebue doar să ai de înlăturat în iubirea adevărată!

Dar tocmai atunci când vânătoarea era mai în toi și mai veselă, dispăru vânatul într'o poartă, și de fapt era și timp, fiindcă — de e să spunem adevărul — vânătorul era obosit deabinelea.

Cu o oarecare ușurare citi No. 34 pe poarta casei, mai merse câțiva pași înainte, spre a induce, cu siguranță, în eroare pe un eventual spectator, se rezemă de un felinar și respiră din adânc.

Era, după cum am mai spus, o zi fierbinte care — împreună cu pasiunea puternică — îl acoperise pe bietul Ionică de o sudoare bogată. Imbrăcămintea, pe de altă parte i se cam mototolise în avântul ne mai pomenit, cu care se aruncase la vânătoare.

Incepu să zâmbească de sine însuși, pe când stătea astfel, uscându-și de sudoare fruntea și ceafa, potrivindu-și cravata și pipăindu-și gulerul, care se cam muiase într'o parte. Dar era un zâmbet fericit, se găsea în momente de acelea, în cari nu vezi și nu simți nimic din lumea de din afară, — și cu jumătate glas murmură:

— Iubirea îndură toate, suferă toate.

— Și asudă bine! zise un domn scund gras, a cărui giletcă albă se ivi deodată în apropierea lui nea Ionică.

Ah.. iată-te... unchiule! zise el bleg.

— Tocmai, răspunse unchiul Fredrik; am părăsit partea umbrită a străzei, numai și numai ca să nu te las să te prăjești de tot. Acum vino cu mine.

Și îl trase pe nepotu-său după sine; dar acesta se împotrivi:

— Ia ascultă, unchiule, nu știi poate cine șade la No. 34?

— Nu, drăguță, nu știu; dar hai mai bine la umbră, zise unchiul Fredrik, căci două lucruri existau, pe cari nu le putea el suferi: căldura și râsul; prima din cauza grăsimei lui, și a doua dintr'un motiv, pe care el însuși îl numea «predispoziție la dambla».

— De altfel, zise el, după ce ajunseră pe partea răcoroasă a străzei și-l luase pe nepotu-său de braț, — de altfel știu perfect de bine cine șade la No. 34, dacă stau să mă gândesc o leacă; — șade bătrânul căpitan Schrappe.

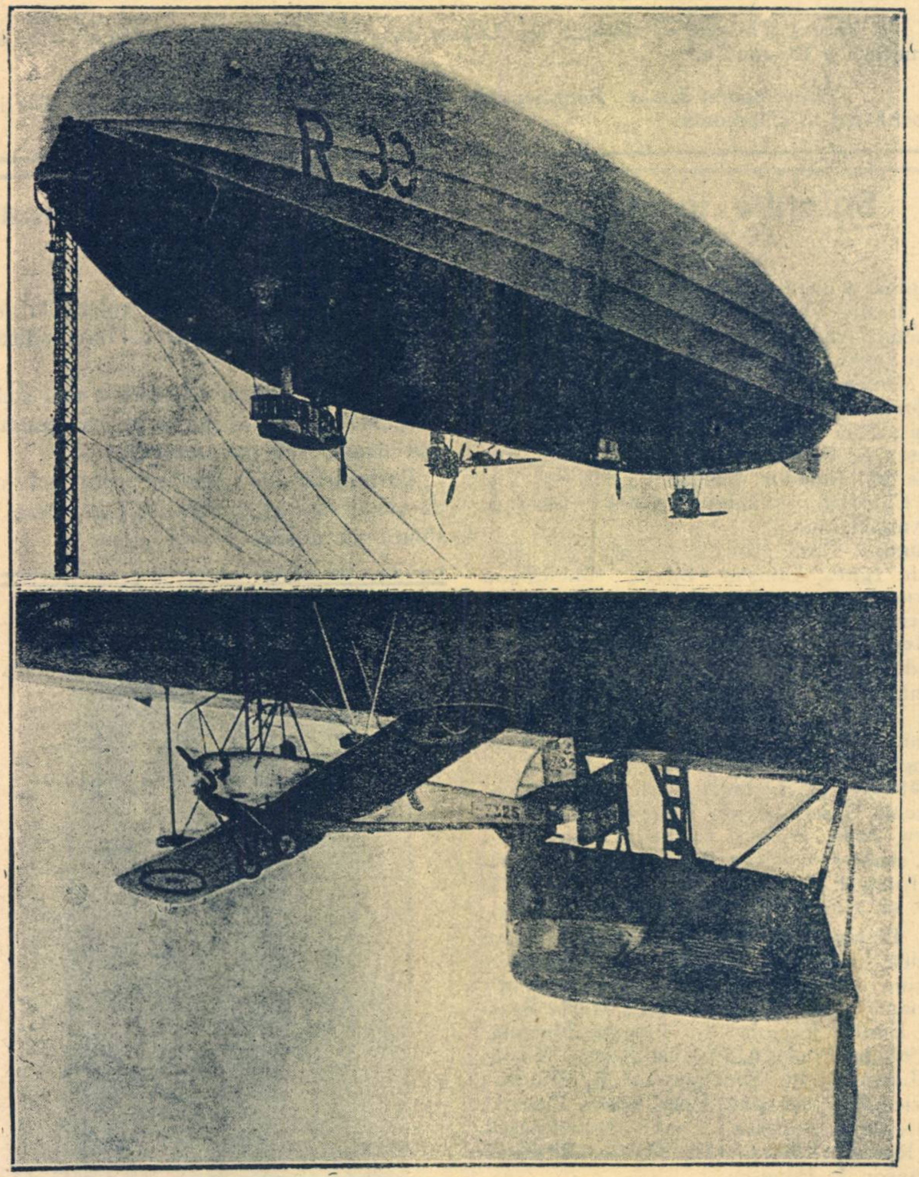
— Cunoști, întrebă nea Ionică încordat.

— Da, puțintel; cam tot atât cât îl cunoaște întregul oraș, dela fortăreața, unde se duce în fiecare zi să ia aer.

— Da, tocmai acolo l-am văzut și eu, zise nepotul pripit, ce bătrân interesant după înfățișare! Mult aș da să pot sta de vorbă cu el.

Citiți continuarea în numărul viitor.

Un dirijabil cu un monoplan



Sus: Dirijabilul R 33 legat de țărm cu stâlpul său de aterisare. Micul monoplan e fixat dedesubtul dirijabilului. — **Jos:** Trapezul de agățat a fost remontat. Pilotul stă să-și părăsească avionul.

En haut: le «R.-33» à son mât d'atterrissage; le petit monoplane est fixé sous le dirigeable. — En bas: le trapèze d'accrochage a été remonté; le pilote va quitter son avion.

Oben: Das Luftschiff «R. 33» ist an seinem Landungsmast befestigt; der kleine Eindecker ist unter dem Luftschiff festgelegt. — Unten: Das Hängetrapez wurde demontiert; der Pilot verlässt sein Flugzeug.

Otravă pentru zece milioane de oameni

Un mic vapor a părăsit zilele trecute portul New-York. Pe bordul vaporului, al cărui echipagiu se compune din numai 10 mateloţi, se aflau şase lăzi mari de oţel. Vameşilor, veniţi ca de obiceiu pe bord pentru cercetări, căpitanul le prezintă un document. Fără a arunca o privire asupra lăzilor închise cu lacăte gigantice, cei trei vameşi părăsiră repede vaporul, care o porni imediat.

In largul mării, la un loc de opt mii metri adâncime, maşina fu oprită şi mateloţii deschiseră cu mare precauţiune una din lăzi, care conţinea o a doua din beton armat. După două minute, lada aceasta dispăru în Ocean împreună cu tot conţinutul ei. După o jumătate de oră, vaporul se îndreptă înapoi spre New-York, dar fără cele şase lăzi.

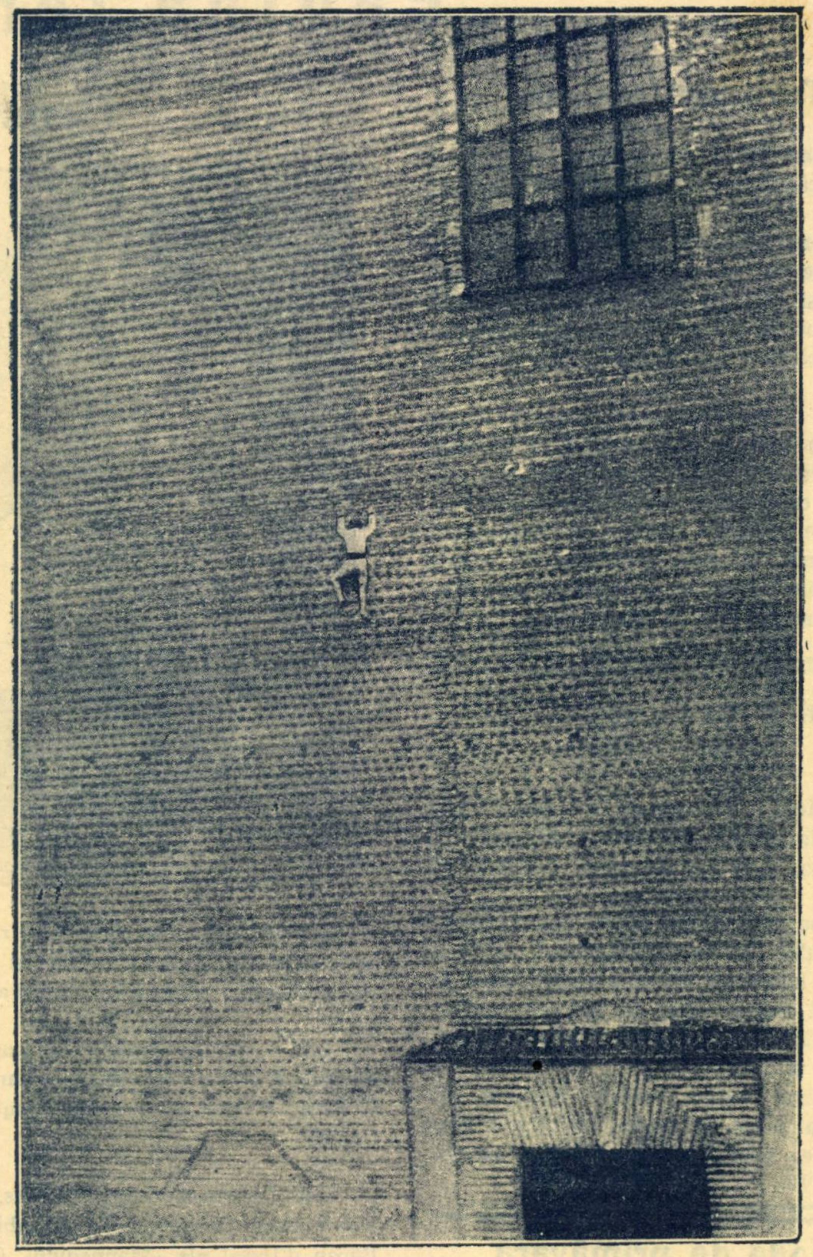
Ce conţineau aceste lăzi? Cel mai teribil mijloc de distrugere închipuit vreodată de mintea omenească: **Lewisita**, un gaz otrăvitor, al cărui efect e de douăzeci de ori mai puternic decât gazele întrebuinţate în răsboiu. Vaporul care a scufundat în mare ultimele rămăşiţe ale gazului otrăvitor, executa o clauză a tratatului din Locarno, care a ordonat distrugerea acestei celei mai îngrozitoare arme de răsboiu.

⁂

Cuvântul **lewisita** a apărut pentru prima dată deabia acum câteva luni de zile în coloanele marilor ziare americane şi europene. S'a relatat atunci o spargere unică la o bancă mare din Chicago, când trei spărgători cari încercau să perforeze o cassă de oţel, au fost ucişi de un gaz care se evapora dintr'o butelie de metal zidită în broasca cassei. Gazul acesta otrăvitor era lewisita: două miligrame au fost de ajuns spre a omorî pe loc trei oameni robuşti.

Inventatorul acestui gaz toxic, de a cărui existenţă marele public a aflat deabia atunci, era chimistul Lewis, profesor la Universitatea din New-Orleans, care a descoperit în 1917 compoziţia teribilei otrăvi. Lewis a înştiinţat atunci comandamentul american de răsboiu de descoperirea făcută şi a primit sarcina de a o fabrica în stil mare. La începutul anului 1918, comandamentul militar american poseda o cantitate atât de mare de lewisită, că ar fi ajuns ca să distrugă toate armatele marilor puteri europene. Prezidentul Wilson nu a consimţit să se întrebuinţeze otrava aceasta şi după armistiţiu s'a ordonat distrugerea ei. Aceasta s'a şi făcut, dar numai în parte, căci în rezervoarele fabricii mai rămăseseră câteva tone de lewisită.

Din rămăşiţa aceasta s'a vândut sus pomenitei bănci din Chicago câteva grame, care au fost utilizate pentru protecţia tezaurului ei.



«Omul muscă». — Un artist, supranumit «Omul-muscă» se urcă la Bologne pe peretele unui edificiu public.

A Bologne, un artiste, surnommé «homme-mouche», grimpe sur le mur d'un édifice publique.

Ein Artist, «die menschliche Fliege» genannt, erklimmt in Bologna die Wand eines öffentlichen Gebäudes.

CITIŢI în fiecare **Sâmbătă** ziarul care rezumă tot ce trebue ştiut

Gazeta de Duminică

CARE CUPRINDE:
Pagina
literară,
teatrală, sportivă,
feminină, copiilor, politică,
socială, cinematografică, umorului,
jocurilor. Nuvele şi romane. Ciudăţenii din
toată lumea. — 16—24—32 pagini mari, bogat ilustrate
LEI 6 — exemplarul — LEI 6

Pagina femeii

Turbanul albastru

Pe când Turcia a desfiinţat fesul, Parisul se căzneşte să introducă turbanul albastru.

Turbanul albastru e ultima creaţiune a modei ce se poate vedea în teatrele pariziene şi ultimile ştiri arată că turbanul acesta începe să fie introdus şi în restaurantele elegante, unde îl poartă şi femei şi bărbaţi.

Presa franceză atribue această modă vizitei la Paris a maharadjalei de Patiala, care pare a fi produs o deosebită impresie asupra creatorilor modei franceze. Dar turbanele albastre purtate de maharadjă şi de suita sa erau garnisite cu agrafe împodobite cu pietre preţioase, ceeace Parizienii nu au imitat până acum.

Unul care dansează 125 ore în şir

La Metz, în Lorena, un măcelar în vârstă de 39 ani şi care cântăreşte 104 kilograme, a bătut recordul dansului în durată.

Pariase anul trecut că va bate recordul campionului italian al dansului, Tivano. După o lungă antrenare a reuşit zilele acestea să danseze timp de 125 ore; a dansat în intervalul acesta 550 valsuri de câte 10 minute.

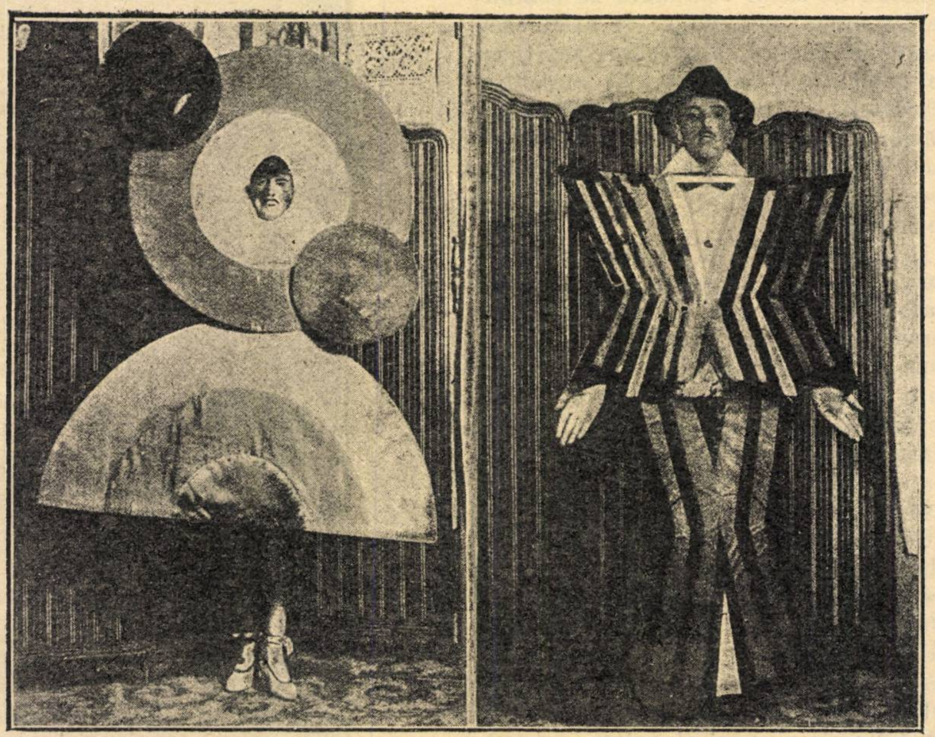
Măcelarul acesta, care se numeşte Nicolas, va pleca în curând la Paris spre a întrece, cum declară dânsul, propriul său record.

Mode de primăvară

Photo-excl. Keystone

O pălărie de catifea panne de mătase, cu o egretă în lături, care va fi probabil moda primăverei viitoare.

Dansurile de mâine



Stânga: Costumul unei pictoriţe tinere la un bal costumat din Paris (o combinaţie armonică de culoare, linie şi mişcare). — **Dreapta:** Baronul d'Ussel ca «manechin» (costum schiţat de pictoriţa pariziană Sonia).

Les danses de demain: A gauche, costume d'une jeune fille peintre pour un bal costumé à Paris (combinaison harmonieuse de couleur, ligne et mouvement); à droite, le baron d'Ussel comme «mannequin» (costume déssiné par le peintre parisien M-lle Sonia).

Der Tanz von morgen: Links, Kostüm einer jungen Malerin auf einem Pariser Kostümfest (harmonische Kombination von Farbe, Linie und Bewegung); rechts Baron d'Ussel als «Mannequin» (Kostümentwurf von der Pariser Malerin Sonia).

In automobil, în tricou de bae

Mis Benita Kermingston, o tânără fată din Teledo, în America, în vârstă de 19 ani, iubeşte emoţiunile puternice. Ducându-se la New-York, a fost primită cu alai de sora sa. In timpul banchetului organizat în onoarea ei, miss Benita, înghiţi cantităţi mari de „răcorituri de ambasadă" (băuturi spirtoase). Serbarea dură două zile, în timpul cărora invitaţii se luptară să reziste. In tot acest timp, Benita a rămas într'un tricou de bae şi în pyjama.

Pentru a încorona această aventură, ea a născocit o plimbare în automobil şi fără a-şi schimba toaleta, se puse la volan. Invingând frigul şi ninsoarea, ea conduse cu repeziciune vehiculul şi reuşi să sfărâme un felinar.

Plimbarea s'a terminat la poliţia din Washington, unde s'a dresat un proces-verbal Benitei, însfârşit desmeticită.

ECOURI

A apărut :

«MODA» No. 9 pe luna Ianuarie, cu ultimele jurnale, modele originale, patroane, cronici şi informaţiuni, cuprinzând :

7 Modele elegante în culori.

6 Modele de: patroane «MIGNON», pentru Rochi, Mantouri, Tailleur, Cazace, Hăinuţe şi Pyjamale pentru copii, etc.

10 Modele coafuri moderne.

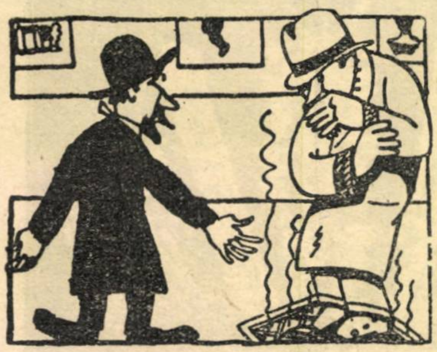
40 articole, cronici, sfaturi şi informaţiuni, cu privire la moda pălăriilor, a mantourilor, rochiilor, toaleta intimă, moda copiilor, moda masculină, sfaturi, reţete, poşta Modei, nuvelă, jocuri, etc., etc.

110 Modele de Rochi, Mantouri, Bluze, Cazace, Pălării, Incălţăminte, Toaleta intimă. Podoabe moderne, Rochiţe şi Hăinuţe pentru copii, etc., creaţiuni absolut noi şi originale dela redacţiile Modei din Paris, Londra şi New-York.

25 lei exemplarul, 28 pagini. — Cu 2 coperte artistice în culori.

Actualitatea în caricatură

Iarnă grea



— Pe vremurile de azi avem nevoe de oameni hotărâţi. Eşti partizan al cămăşilor roşii sau albastre?

— De! Eu sunt partizan al cămăşilor de flanelă...

— A notre époque, il faut des hommes décidés : Etes-vous partisan des chemises rouges ou bleues ?

— Heu ! Je suis partisan des chemises de laine...

«In unseren Zeiten brauchen wir entschlossene Leute. Ziehen Sie die Rot — oder die Blauhemden vor?»

«Ich ziehe die Wollhemden vor...»

Vizite neplăcute

Hotelierul întreabă pe pasager:

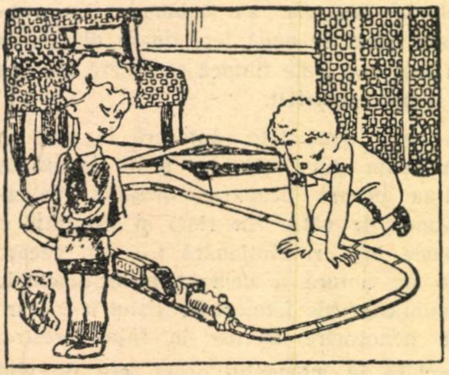
— Ei, cum aţi dormit?

— Prost. Când m'am sculat dimineaţa, era sub mine o ploşniţă moartă.

— Ah, şi faceţi caz de o ploşniţă moartă?

— De cea moartă nu, dar de numeroasele vizite de condoleanţă!

Realism



— Nu găseşti că-i frumos drumul meu de fier?

— Ce vrei, nu seamănă cu cele adevărate : nu deraiază niciodată !...

— Tu ne trouves pas joli mon chemin de fer ?

— Qu'est-ce que tu veux, il ne ressemble pas aux vrais : il ne déraille jamais!...

«Meine Eisenbahn gefällt dir also nicht ?»

«Weisst du, sie sieht einer echten gar nicht ähnlich : sie entgleist nie !...»

Debitorul

— Directorul de bancă, cum am citit, care ţi-a dat perechea de palme, a fost condamnat să-ţi plătească cinci mii de lei despăgubiri?

— Ar fi fost mai simplu dacă dedea palmele croitorului meu!

— Cum aşa? Nu pricep!

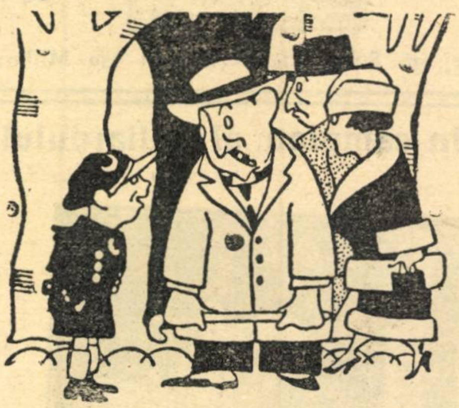
— Foarte simplu: imediat după proces, croitorul meu a făcut poprire pe banii aceia!

Distrat

La birt:

— Chelner, e o jumătate de oră de când am comandat un biftec şi acum nu ştiu: ai uitat d-ta, am şi mâncat eu biftecul sau nici nu l'am comandat încă?

Generozitate



— Unchiule, am visat astă noapte că mi-ai dat o piesă de un leu...

— Bine ! Fiindcă ai fost cuminte, poci s'o păstrezi !

— Mon oncle, j'ai rêvé cette nuit que tu m'avais donné une belle pièce de vingt sous...

— Bien ! Comme tu as été sage, tu peux la garder !

«Onkelchen, mir hat diese Nacht geträumt, dass du mir ein schönes Markstück gegeben hast...»

«Schön ! Weil du brav warst, darfst du es behalten !»

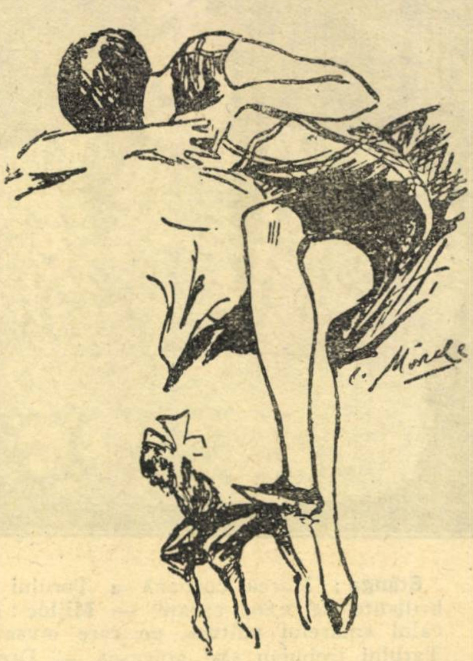
Pasagerul prevăzător

Doi negustori aveau pe vapor aceiaşi cabină. Seara, unul din ei văzu cum celalt îmbrăcă un costum feminin.

— Dar ce faci? îl întrebă el uimit.

— Se anunţă o furtună, răspunse celalt, şi dacă se întâmplă un naufragiu, se salvează întâi femeile şi copiii!

Oftat

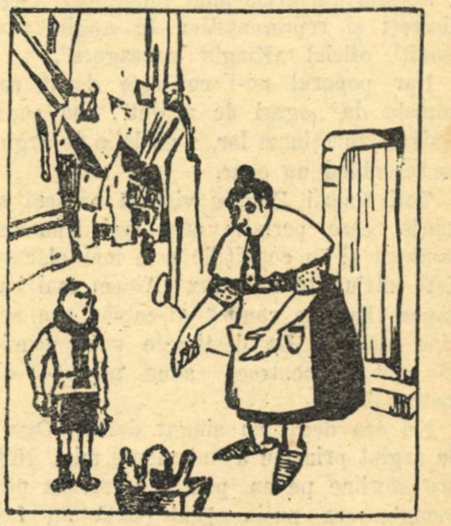


— Căţeluşule, ţie ţi-e bine, ţie ţi-a cumpărat ceva pentru gât...

— Toi, bijou, tu es heureux, il t'a acheté quelque chose pour ton cou...

«Hunde, du hast's gut: dir hat er was für den Hals gekauft...»

Explicaţie



— Dar restul? Ce ai în fundul buzunarului tău?

— O gaură !...

— Et la monnaie ? Qu'est-ce que t'as au fond de ta poche ?

— Un trou !...

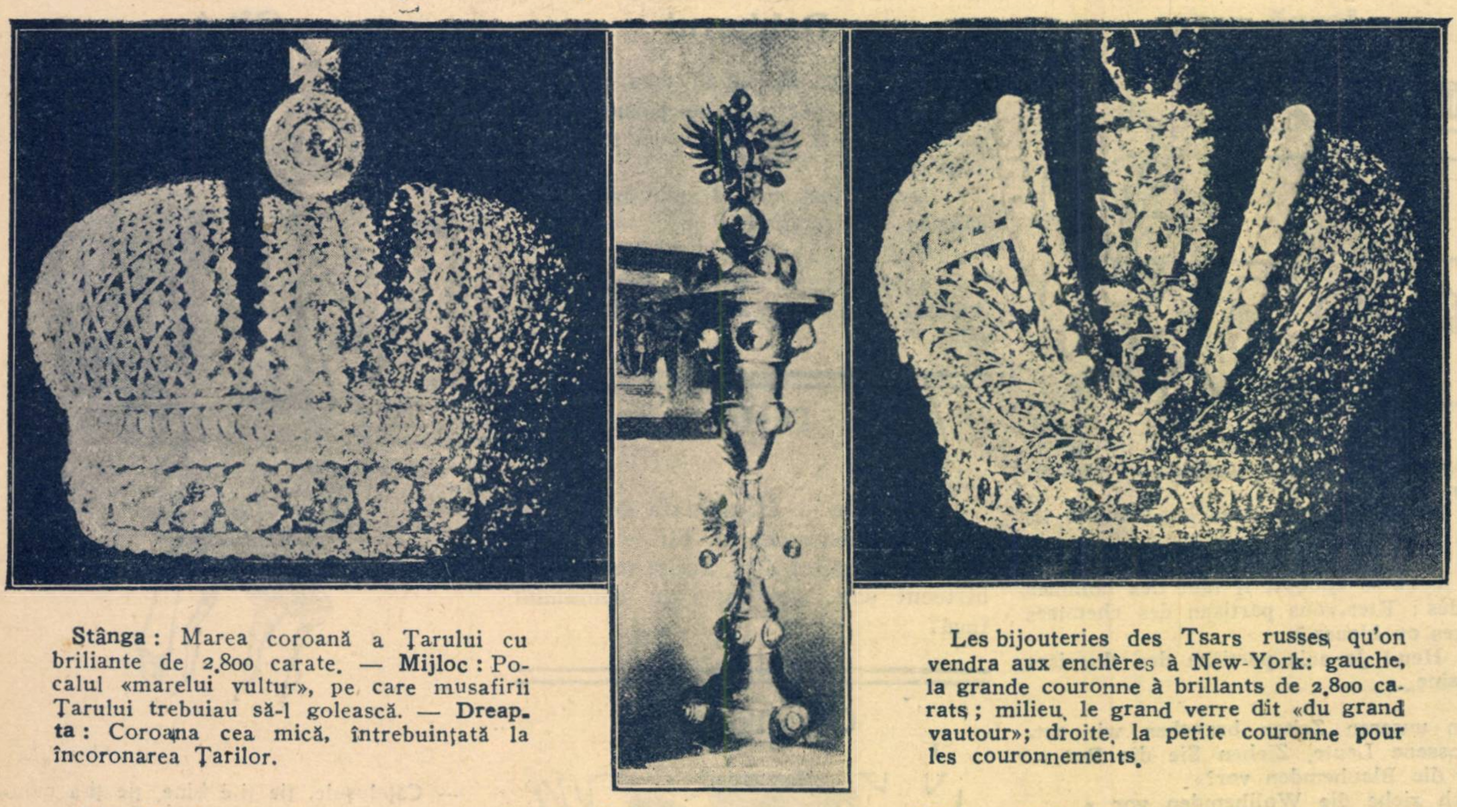
«Wo ist das Restgeld? Was hast du in deiner Tasche?»

«Ein Loch!...»

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

Vânzarea prin licitaţie a bijuteriilor familiei ultimului Ţar al Rusiei



Stânga: Marea coroană a Ţarului cu briliante de 2.800 carate. — **Mijloc:** Pocalul «marelui vultur», pe care musafirii Ţarului trebuiau să-l golească. — **Dreapta:** Coroana cea mică, întrebuinţată la încoronarea Ţarilor.

Les bijouteries des Tsars russes qu'on vendra aux enchères à New-York: gauche, la grande couronne à brillants de 2.800 carats; milieu, le grand verre dit «du grand vautour»; droite, la petite couronne pour les couronnements.

Die Kronjuwelen der Zarenfamilie die, im Schätzungswerte von 250 Millionen Dolar, in New York versteigert werden,

Ogarii de argint

Inainte de războı nu erau decât opt în Anglia. Acum sunt douăzeci şi cinci. Nimic nu poate dovedi mai bine importanţa ce a dobândit în ultimii ani diplomaţia.

Se ştie, în adevăr că diversele ministere ale afacerilor streine corespund cu ambasadorii lor prin intermediul trimişilor speciali.

Aceştia din urmă sunt funcţionari aleşi, discreţi şi reprezentativi. In Anglia sunt numiţi oficial „King's messagers".

Dar poporul nu-i cunoaşte decât sub numele de „ogari de argint", din cauza insignei funcţiunei lor, o medalie de argint reprezentând un ogar.

Toţi tinerii Englezi visează această situaţie, care permite cele mai frumoase călătorii şi în condiţiile cele mai plăcute. Eşti într'un tren de lux? Ai cei mai bun vagon. Eşti pe vapor? Ai cabina cea mai bine situată! La destinaţie sunt primiţi cu onoruri, pentrucă aduc noutăţi din metropolă.

Nu era decât un singur defect. Ogarii de argint primeau apuntamente mici. 1680 lire sterline pe an, pentru asemenea personagii, era puţin. Dintr'odată au fost urcaţi la 11. 950 lire. Situaţia a devenit deci regală. Din nenorocire pentru ei există numeroase reclamaţiuni. Cu spezele lor de deplasare, ogarii de argint costă pe ţară mai mult de 3 milioane şi jumătate franci. Poporul englez cere deci ca plicurile oficiale să fie pur şi simplu încredinţate poliţiei. Poporul englez accepta „ogari de argint", dar refuză să întreţină „ogari de aur".

Un campion al biliardului

Artistul japonez Luganuma, care a învins la Brooklyn pe campionul mondial al biliardului Hagenlocher.

Le Japonnais Luganuma qui a vaincu à Brooklyn le champion mondial du billard Hagenlocher.

Der Japaner Luganuma, der in Brooklyn den Billardweltmeister Hagenlocher besiegte.

Fete executate fiindcă au cantat la pian

La Londra s'a judecat zilele trecute un proces intentat mai multor tineri, cari cântaseră la pian cu fereastra deschisă şi cari, fiind amendaţi de poliţie, au făcut apel la tribunal. Pe timpul desbaterilor, judecătorul a făcut observaţia că „oamenii cari turbură liniştea vecinilor ar trebui înecaţi pe loc". Observaţia aceasta era bine înţeles o simplă glumă, dar pe timpul Revoluţiei franceze s'a întâmplat în realitate cazul că două fete tinere din Arras au fost executate fiindcă cântaseră la pian la timp nepotrivit.

Aceste două fete cântaseră la pian în dimineaţa zilei când a sosit la Arras ştirea despre ocuparea oraşului Valenciennes de către Austriaci şi Englezi, şi anume aria revoluţionară *Ca ira*, ceeace era de natură a demonstra sentimentele republicane ale fetelor. Poliţistul însă, care din nenorocire trecuse în faţa ferestrei deschise în momentul acela, era de altă părere şi duse cele două fete la secţie. Se făcu o instrucţie penală a cazului, după care cele două nenorocite pianiste fură truduse în faţa tribunalului revoluţionar, care le condamnă la moarte „fiindcă cântaseră în ziua înfrângerii trupelor republicane o arie veselă şi-şi expimaseră astfel bucuria pentru victoria duşmanilor Republicei".

Cele două fete au şi fost executate a doua zi.

Tiparul şi editura institutului de arte grafice «EMINESCU» S. A. Str Parlamentului, 9 — Bucureşti

ANUL V No. 9 **EXEMPLARUL 6 LEI** **Sâmbătă 27 Februarie 1926**

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI

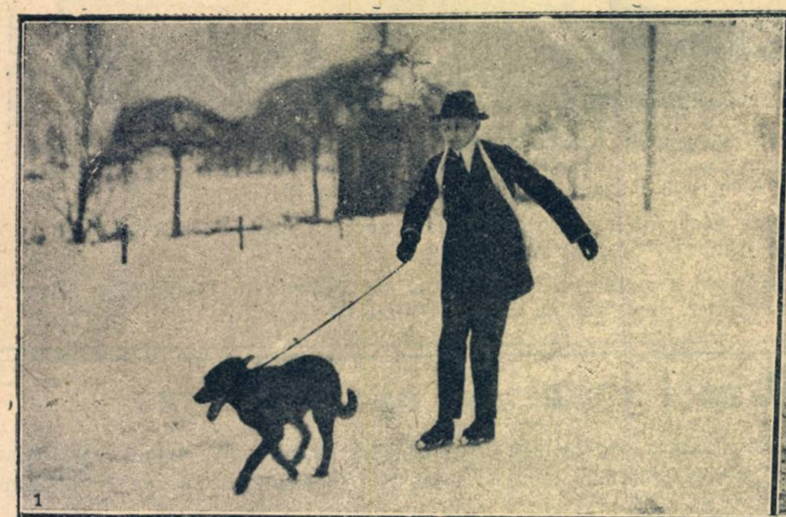
Oglinda Lumii

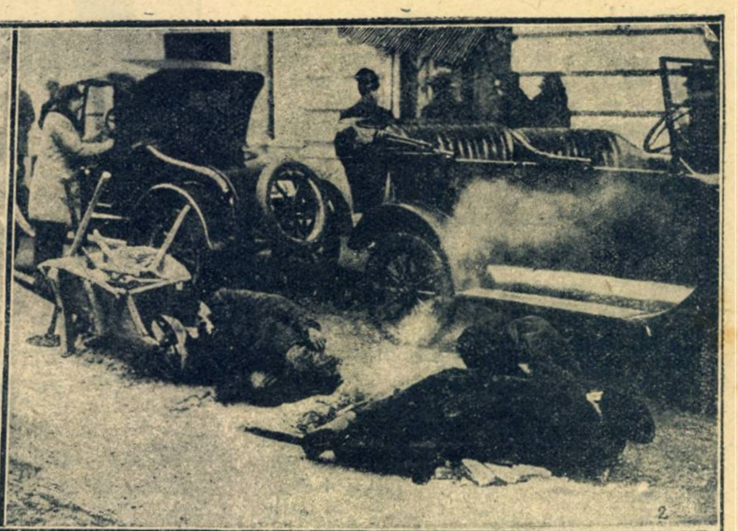
Weltspiegel - Le Miroir du Monde

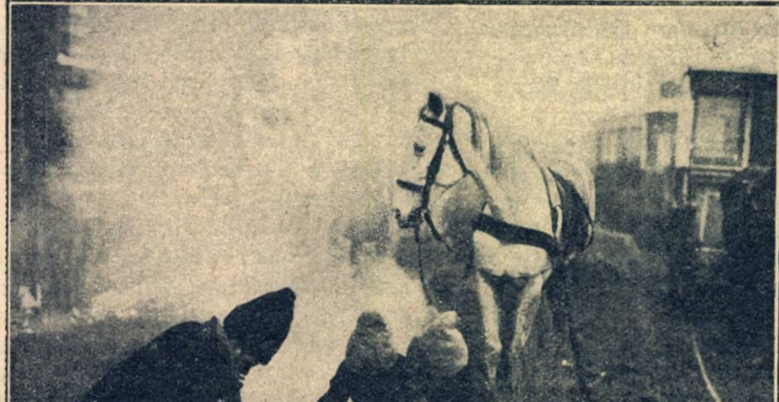
Revistă săptămânală ilustrată de actualitate ◆ Apare în fiecare Sâmbătă

BIROURILE: Str. Parlamentului, 2. — ABONAMENTUL 300 lei anual. — Un număr vechiu 7 lei.

Când e frig și zăpadă în București...


1


2



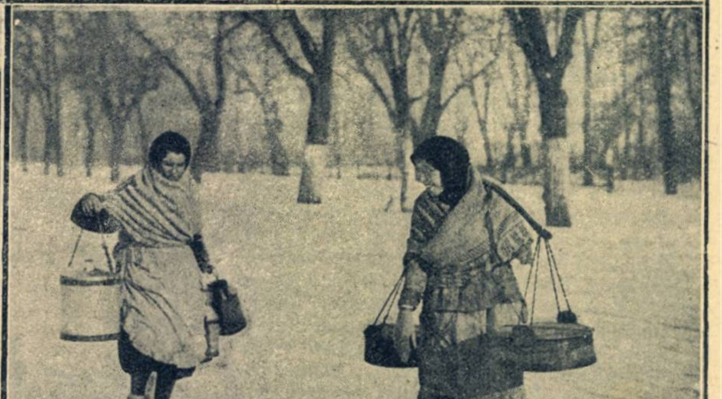

4

Foto «Oglinda Lumii»

1. Un patinor pe zăpadă, în parcul Carol, tras de câinele său. — 2. Lucrători dormind în stradă, lângă un foc improvizat. — 3. Inaintași de tramvai se încălzesc lângă un foc primitiv, în mijlocul străzii. — 4. Lăptărese vin din sat în oraș, străbătând șoseaua Kiseleff.

Instantanés pris à Bucarest: 1. Un patineur sur la neige, au parc Carol, tiré par son chien. — 2. Des ouvriers dormant en pleine rue près d'un feu improvisé. — 3. Garçons de tramway avec des chevaux de remorque ont attisé un feu primitif en pleine rue. — 4. Des laitières parcourent la chaussée Kisseleff venant de leur village jusqu'au centre de la ville pour servir leur clientèle.

Bukarester Momentaufnahmen: 1. Ein Schlittschuhläufer auf dem Schnee im Parke Carol, von seinem Hund geleitet. — 2. Arbeiter schlafen auf der Strasse neben einem improvisierten Feuer. — 3. Strassenbahnburschen mit Hilfspferden haben inmitten der Strasse ein Feuer angezündet. — 4. Milchverkäuferinnen aus einem benachbarten Dorfe kommen in die Hauptstadt durch die Chaussee Kisseleff.

Săptămâna

Zilele acestea, paşnicii cetăţeni ai unei străzi din Capitală s'au pomenit că li se schimbă numerotaţia caselor. Protestările lor au fost inutile. Aşa pretindea Primăria, indiferent de perturbarea produsă. Trei zile în urmă, aceiaşi paşnici cetăţeni s'au pomenit cu o şi mai sensaţională vizită a unui slujbaş al Primăriei, care le cerea, nici mai mult, nici mai puţin, decât să plătească şi o taxă pentru numărul nou care li s'a aninat pe case!

Unii locatari au protestat:

— Bine, domnule, dar asta e o aberaţie! Nu plătim şi aşa destule dări către Primărie? Ce înseamnă birul acesta fără nici un Dumnezeu, pentru numărul de pe casă, după perturbarea produsă prin schimbarea numerotărei,

— Fără nici un Dumnezeu? a ripostat fudul slujbaşul Primăriei. Vă înşelaţi! Comuna nu cere decât dări justificate. Şi ce poate fi mai justificat decât o taxă pe numărul casei? Primăria cere plată numai pentru ceiace serveşte pe cetăţean. Şi puteţi să-mi spuneţi că de numărul casei nu vă serviţi?

Aci, logica energicului functionar comunal era pur şi simplu sdrobitoare. Intr'adevăr, ne servim de numerile aplicate de Primărie pe casele noastre! Fireşte, nu în sens material, ca atunci când n'avem ce mânca, să devorăm tăbliţele respective, sau spre a ne înfrumuseţa cu ele, din punct de vedere superior, — architectonic, aspectul exterior al caselor, — nu! Dar în mod practic, nu ne folosim oare de numărul casei? Nu ne vine corespondenţa pe acest număr? Nu ne îndrumăm prietenii, când vrem să ne viziteze, după acest număr. Nu se cuvine prin urmare, în chip leal, să recunoaştem că bine face Primăria, solicitându ne acest bir nou,

Măsura ei e doar prea restrânsă. In definitiv, nu ne folosim doar de numărul casei. Ne folosim şi de numele străzei! A uitat Primăria să pue taxă şi pe numele străzii. Oare corespondenţa am putea-o primi doar cu numărul casei, dacă n'am indica şi numele străzei? Oare pe prieteni i-am putea îndruma să ne viziteze, dacă nu le am spune şi strada unde locuim?. Este
Primăria să pue
bir şi pe numele străzei, după cum foarte bine a chibzuit, când a pus taxă pe numerele caselor.

Dar numele oraşului?.. A uitat Primăria numele oraşului! Pe numele oraşului nu se cuvine oare, deasemenea, să se pue taxă? In definitiv, cum ar şti amicii noştri din provincie să ne adreseze cuvintele lor, dacă Primăria n'ar fi dat nume şi oraşului? Apoi mai e şi numele plăşei. Mai e şi numele judeţului. Mai e şi numele ţărei.. Atâtea nume, cari până acum n'au fost exploatate de fisc. Le propunem celor în drept. Şi îi asigurăm că cetăţenii se vor amuza împărăteşte să le plătească. Va fi o distracţie inedită şi neaşteptată, care ar scoate cu siguranţă, în chip rapid, din toropeala lor, pe bieţii cetăţeni, cari altfel nu mai ştiu ce să facă cu banii lor.

Regele Spaniei decorând pe mareşalul Pétain

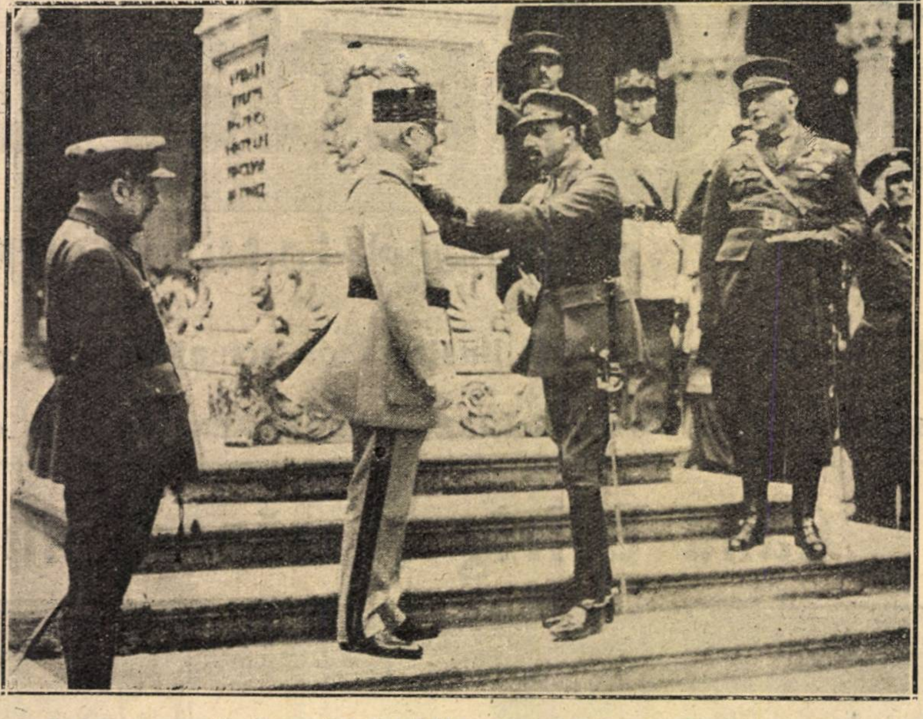


Photo excl. Keystone

Drept recunoştiinţă pentru serviciile aduse Spaniei, în Maroc, de armata franceză, Regele Alfons al Spaniei a decorat cu medalia «Bene Merenti» pe mareşalul francez Pétain. (La spatele Regelui, e generalul Primo de Rivera).

Le roi d'Espagne décorant le maréchal Pétain avec la médaille «Bene Merenti» (derrière le roi, le général Primo de Rivera).

Der König von Spanien verleiht dem französischen Marschall Pétain die «Bene Merenti»-Medaille (hinter dem König General Primo de Rivera).

Cel mai puternic om din lume

Tânărul Rigouiot a învins pe rivalul său Cadine, bătând mai multe recorduri mondiale.

Acest atlet de 23 ani, care ridică, surâzând, greutăţi formidabile, este, fără îndoială, omul cel mai puternic din lume.

Veţi spune:

— Sportul care constă în a smulge bile de tuciu legate între ele printr'o bară de oţel, e un sport neinteligent. „Halterofilia” — aşa e numit — nu face apel decât la muşchi: creerul nu participă cu nimic la aceste exerciţii pur mecanice.

Nu suntem de această părere. Fără a compara isprăvile lui Rigoulot cu descoperirea radiumului — asta ar fi timp pierdut — trebue să ne păzim a crede că tânărul hercule împlineşte performanţele sale fără a da dovadă de calităţi intelectuale şi morale. Există o „artă” în sportul pe care-l practică cu atâta succes şi pentru a „smulge” massa de metal care zace pe pământ, el trebue să desfăşoare nu numai forţa sa muşchiulară, ci tot curajul său.

Ori şi cum Rigoulot este omul cel mai puternic din lume: el nu are rival în cele două emisfere. Impreună cu d-şoara Lenglen, regina tennisului, el reprezintă superioritatea naţională franceză în sporturile atletice.

⁂

Nu daţi din umeri cu dispreţ. Trăim în timpuri foarte puţin intelectuale, când acest gen de măestrie se bucură în lume de un prestigiu fără egal.

Sunt milioane de femei, în ţările anglosaxone şi aiurea, care când li se vorbeşte despre Franţa, spun imediat cu admiraţie.

— Ah! da! Suzanne Lenglen!..

Ele nu se gândesc numai decât la d-na Curie, la Cecile Sorel, şi par a nu-şi aminti de Sarah Bernhardt.

Sportul unde excelează Rigoulot e mai puţin răspândit în străinătate ca în Franţa Nu importă, numele acestui om cu „muschi dubli” a devenit celebru pretutindeni. Şi sunt nenumăraţi sportsmeni streini cari nu sunt surprinşi aflând că rassa latină, galică, celtă sau francă a produs această minunată mostră de umanitate fizică.

Preponderenţa muschilor asupra creerului e un fenomen, pe care ne-ar fi teamă să-l credem special epocii noastre. In toate timpurile, atleţii au fost populari: gloria campionului circului, al pistei, al ringului a fost totdeauna mai sgomotoasă ca aceia a intelectualilor. Singură, gloria militară o predomină, dar dacă ne e permis să spunem, răsboiul e şi el un sport, şi chiar un sport mai complect, în acelaş timp cel mai costisitor şi cel mai periculos.

E de prisos să adăogăm că-i preferăm exerciţiile lui Rigoulot, care, fiind omul cel mai puternic din lume, trebue să fie şi cel mai pacific dintre contimporanii noştri.

Originea mânuşilor

Mânuşile nu fură cunoscute de către Germani şi Franci decât în secolul VI. Se chemau atunci **Wants** sau **maffula**. De piele sau de lână, aveau degetele neseparate afară de cel mare. Dar uzul mânuşilor cu degetele separate se impuse repede.

In secolul XII, sub Francisc I, Enric IV, Ludovic XIII, uzul mânuşilor e constant. Se purtară şi în timpul Directoratului — epocă în care femeile purtară pentru cea dintâi oară braţele goale — şi atunci ajunseră la modă mânuşile lungi ce acopereau în întregime braţul. Erau fără butoni, albe de culoarea paiului sau de un verde deschis.

In zilele noastre, totuşi, dacă mânuşile sunt accesorii indispensabile toaletei, nu mai îndrăznesc să-şi asume tirania de a acoperi frumoasele braţe feminine, — ci, dimpotrivă.

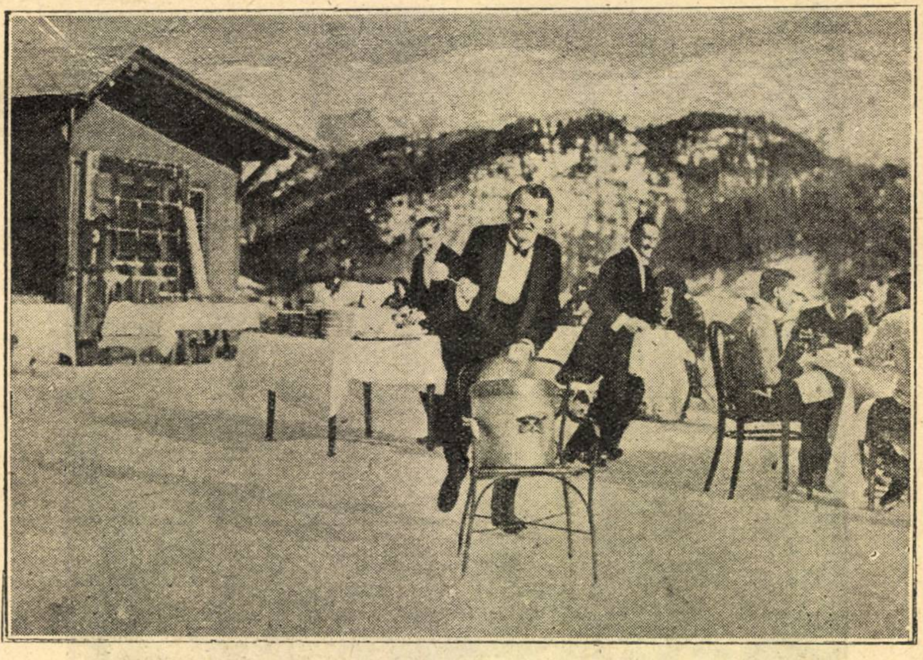
Un ceasornic preţios

La Muzeul din New-York se află ceasornicul acesta, cel mai interesant şi cel mai preţios din lume, construit în întregime din lemn vechiu de 30.000 ani şi arătând timpul din 500 oraşe şi mersul planetelor mai mari.

Le Musée de New-York possède cette horloge construite en bois vieux de 30.000 ans et indiquant l'heure de 500 villes et la marche des plus grandes planètes.

Das Museum von New-York besitzt diese ganz aus 30.000 Jahre altem Holz hergestellte Uhr, welche die Zeit von 500 Städten und den Gang der grössten Planeten zeigt.

In toiul iernei la St. Moritz



La amiazi, când soarele e mai cald, vizitatorii iau masa pe ghiaţă, iar chelnerii servesc pe patine.

A St.-Moritz, à midi, les clients prennent leur déjeuner sur la glace et les garçons font leur service sur des patins.

In St.-Moritz nehmen die Gäste waehrend der warmen Mittagssonne, ihre Mahlzeit auf dem Eise ein, während die «Ober» Schlittschuh laufen, um rasch bedienen zu können.

Darul unui miliardar

Cel mai mare concert de clopote din lume

Fiul celui mai bogat om din lume, John Rockfeller, a oferit în amintirea mamei sale un minunat dar unei biserici din New-York: nu mai puţin decât cel mai mare *Carillon* (adică un complex de clopote) din lume. Acesta a necesitat mai multe luni de lucru numai ca să fie pus la punct, şi a fost adus expres din Belgia, ţara clasică a *carillon*-elor.

E alcătuit din 53 de clopote, toate deosebite, şi care se înşiră dela cel dintâi —numai de câteva chilograme, mare cât un pumn— până la cel din urmă, ce măsoară patru metrii lungime. Cu greu se poate închipui farmecele acestui concert când încep să sune cele 53 de clopote. E cu siguranţă o muzică ce nu se poate uita şi care tocmai din această pricină e transmisă în Europa prin telegrafie fără fir.

Clopotele se găsesc aproape toate într'un turn făcut anume alături de fericita biserică, şi numai cele şeapte mari stau jos, la inălţimea bisericii.

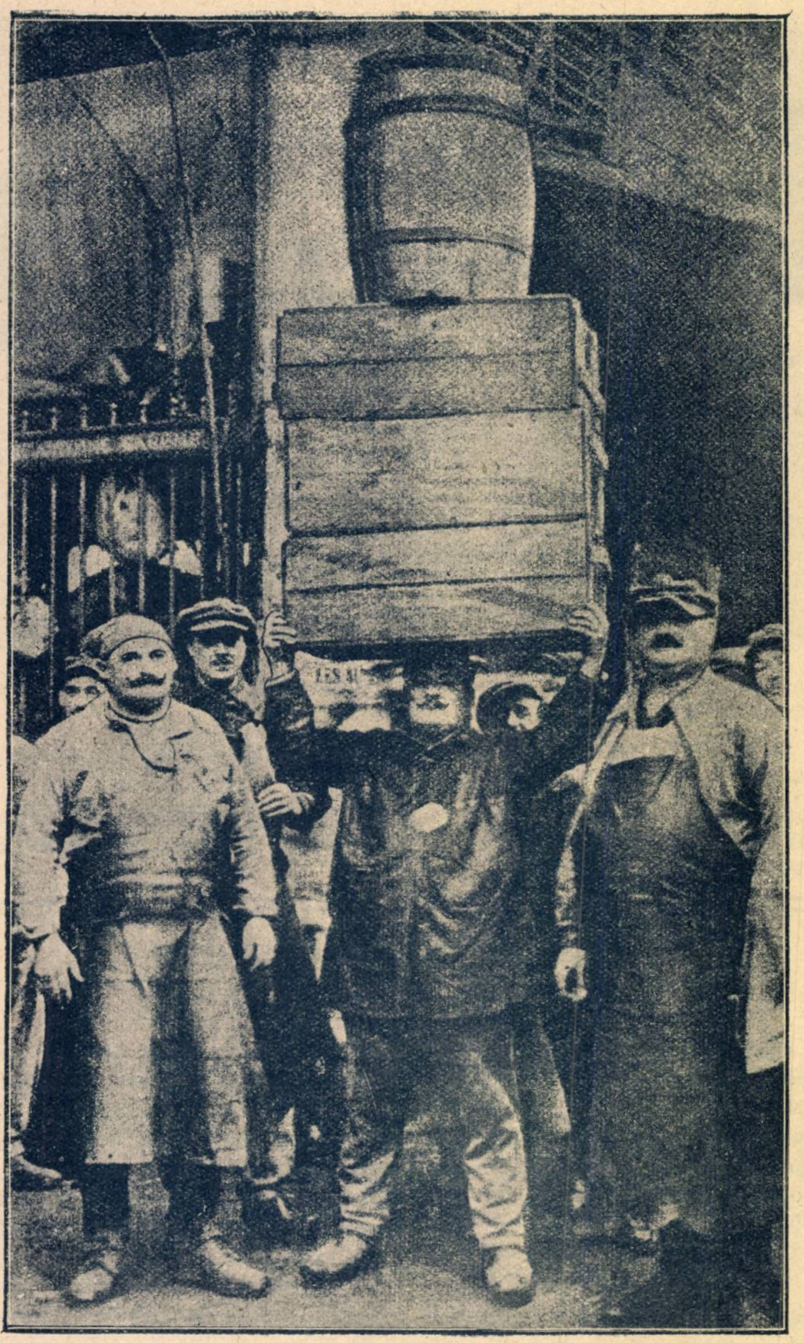
Toate sunt conduse automat de o serie de clape şi pedale cari se găsesc într'un aparat de comandă, ingrijit de un specialist în *carrillon*-e. Clopotele mici sunt comandate de clape, iar cele mari de pedale. E interesant de văzut cum maestrul concertează cu aceste cinzeci şi trei de clopote, pe care le pune în mişcare cu o iuţeală uimitoare. Pare mai de grabă un scamator decât un artist atât e de neîntrecut în velocitate când execută un asemenea concert fără pereche în lume.

Clopotele acestea sunt adevărate instrumente muzicale, deoarece sunt turnate în aşa fel încât să se armonizeze între ele, după o reţetă cunoscută numai de turnătorii englezi. Arta de a turna clopote in armonie de tonuri înflorea în Olanda acum 300 de ani, dar curând după aceia a fost uitată. Armonizarea clopotelor joacă acelaş rol într'un *carrillon*, ca şi acordarea instrumentelor într'o orchestră.

Clopotul cel mare are o astfel de sonoritate încât sunetul său, după lovitură, se aude distinct două minute, şi e uşor de imaginat ceace se petrece când cele 53 de clopote răsună împreună.

NOU! NOU!
A apărut:
ALTA IUBIRE
ROMAN
de CLUCERUL DINU
Preţul Lei 70
Dep. Gen. „EMINESCU" S. A.
Str. Parlamentului 2,

Un hamal uriaş şi... pacifist



Hamalul acesta cu lăzile şi butoiul, toate pline, pe cap, e cel mai voinic din halele Parisului, dar şi cel mai pacifist, căci intervine în toate conflictele mai grave ce izbucnesc în hale şi le aplanează pe cale pacinică, fiind adversar convins al violenţelor.

Le plus fort portefaix des Halles de Paris et qui est en même temps le plus pacifiste, en intervenant dans tous les conflits graves pour les applanir à l'amiable.

Der stärkste Lasttraeger der Pariser Hallen der, zugleich ein überzeugter Pazifist, alle Streitigkeiten auf gütlichem Wege auszutragen sucht.

Intrebare curioasă

D-na profesoară vorbeşte în şcoală despre obiceiurile referitoare la îmbrăcăminte şi spune, între altele:

— Astfel a rămas obiceiul ca o mireasă să se îmbrace cu totul în alb, ca semn al bucuriei în viaţa femeii.

O întreabă atunci o fetiţă:

— Dar dece se îmbracă mirele în negru?

Mai târziu

Intâlnesc pe prietenul meu Ghiţă, despre care ştiam că voia să se logodească de Crăciun, şi, văzând că n'are inel de logodnă, îl întreb:

— Par'că voiai să te logodeşti de Crăciun?

— Am amânat, răspunde Ghiţă, fiindcă n'am vrut să-mi stric sărbătorile.

100.000 lire sterline pentru animale

Cu toate că suntem obicinuiţi să vedem oameni bogaţi şi în genere bătrânii Engleji dăruind prin testament sume mari societăţilor protectoare de animale, cu surpriză am aflat că o doamnă Sarah Grave-Grodi dărueşte nu mai puţin de 100.000 lire sterline instituţiilor următoare: dispensarului pentru animalele săracilor; societăţii regale de protecţie a animalelor; Ligei naţionale de apărare canină şi Asociaţiei cailor din mine.

Un Solomon modern

Un judecător din Grenoble a dat o sentinţă ciudată.

Intr'un proces de insulte, partea ofensată ceru despăgubiri de 1600 franci. Judecătorul recunoscu că i-se cuvin despăgubiri, dar găsi că suma e prea mare şi făcu ca soarta să decidă: aruncă de patru ori zaruri şi acestea se pronunţară pentru suma de 100 franci.

Ambele părţi s'au declarat nemulţumite şi au făcut apel.

Paşi de acum... 25 milioane ani

D-rul Charles W. Gilmore, care se interesează de paleontologie, a descoperit în Colorado urme de „labe" de animale, care, după părerea sa, trăiau pe pământ acum vre-o 25 milioane de ani.

Se pare că e vorba de o rassă de reptile azi dispărută..

Savantul a fotografiat impresionanta sa descoperire!

No. 9 „ORIZONTUL" No. 9

Marea revistă enciclopedică săptămânală

12 pagini mari cu 28 clişee

Cu următorul sumar:

Datini populare româneşti: Baba Dochia (1 Martie); Sf. Toader (2 Martie).
O pagină din cel mai vechi medic indian: Caraka.
Fiare, oameni şi zei de **Ossendowski.**
Aforismele lui Hippocrat.
Potopul în Asia şi archipelagul asiatic de **Mircea Eliade.**
Desemnele copiilor de **Philippe Soupouit.**
Din istoria Românilor de **Mihail Kogâlniceanu.**
Cum se poate vorbi cu ochii.
Algele microscopice.
Descoperirea crimelor prin micro-fotografia.
Doui dolari pentru un cuvânt: onorarii fantastice pentru scriitori.
O săritură în vid la peste 600 metrii înălţime.
In căutarea dinosaurilor în Estul african englez.
Un nou Univers descoperit.
Animalele au suflet?
Noui documente mexicane.

De unde moștenim talismanul?

Talismanul e un obiect de metal sau de piatră lucrat sub anumite constelațiuni și despre care se presupune că are însușiri extraordinare.

Originar din Caldeia, talismanul fu căutat de aproape toate popoarele din antichitate. Magii îl priveau nu ca pe un obiect de superstiție, ci ca un semn vizibil având ca efect rechemarea continuă a ideiei lui D-zeu și a puterii voinței. In doctrina ermetică, talismanul era cunoscut ca fără de nici o putere când posesorul se lăsa pradă unei dorințe necurate sau uneia vinovate!

Talismanul fu mult uzitat în timpul evului mediu. Era reprezentat de o bucată de metal topit sau de pietre dure colorate, pe cari erau imprimate semnele particulare cărora li se atribuiau o putere magică. Talismanele ca și amuletele și fetișele erau făcute ca să înlăture primejdiile și evenimentele funeste.

Epoca noastră, mai pozitivă, n'a făcut așa numitele «porte-bonheur», decât dintr'o deplină superstiție. Un frumos 13 de aur poartă noroc sau... vice versa, după gusturi.

O prințesă coafeză

Madjide (x), soția divorțată a prințului Abdul Kadir, fiul decedatului Sultan Abdul Hamid, a deschis la Budapesta un salon de coafură de dame.

Madjide (x), la femme divorcée du prince Abdul Kadir, fils de feu le sultan Abdul Hamid, vient d'ouvrir à Budapest un salon de coiffures pour dames.

Madjide (x), die geschiedene Gattin des Prinzen Abdul Kadir, Sohn des verstorbenen Sultans Abdul Hamid, hat in Budapest einen Damenfrisiersalon eröffnet.

Arta modernă a negrilor

Sus: Claude Hopkins, șeful lui «Charleston-Jazz-Band» care se produce acum la Berlin. — **Jos:** Louis Douglas, cel mai bun dansator negru.

L'art moderne des nègres: En haut, Mr. Claude Hopkins, le chef du «Charleston-Jazz-Band» qui joue maintenant à Berlin. — En bas, Mr. Louis Douglas, le meilleur danseur nègre.

Moderne Negerkunst: Oben, Claude Hopkins, der Chef des jetzt in Berlin spielenden «Charleston-Jazz-Band». — Unten, Louis Douglas, der beste Negertänzer.

Vise cari prevestesc viitorul

Iată câteva exemple despre vise prevestitoare, pe cari le povestește *Ciceron* în tratatul său *„Asupra Ghicitului”* (I, 23).:

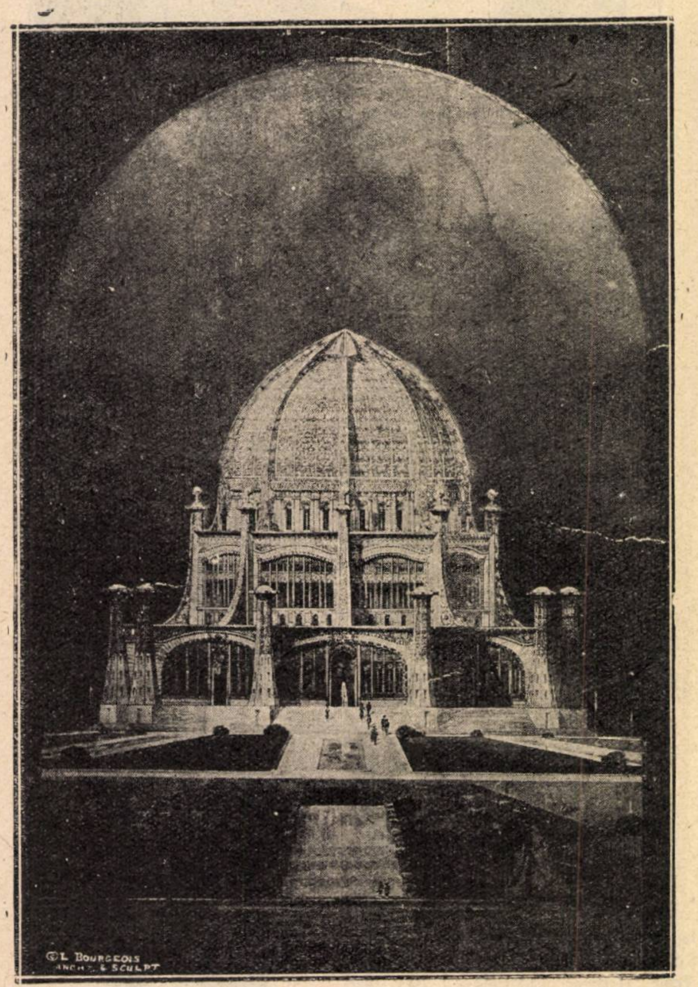
„După spusa lui Heraclid din Pont, bărbat prea savant, auditor și discipol al lui Platon, mama lui Phalaris văzu în somn statuile zeilor pe cari acesta îi ridicase în casă. Se părea că, dintr'un vas pe care îl ținea în mâna dreaptă, Mercur vărsa sânge și că acest sânge abia căzut pe pământ, începea să clocotească, umplând casa întreagă. Visul acesta al mamei n'a fost decât confirmat de cruzimea fiului.

„După cărțile persane ale lui Oinon, magii i-au prezis viitorul lui Cirus cel bătrân cu foarte mare exactitudine.

De trei ori, în timp ce dormea, Cirus văzu soarele la picioarele sale, și de trei ori încercă, dar în zadar, să-l apuce cu mâinile sale; întorcându-se pe dată, soarele îi scăpa și se depărta. Magii, care în Persia erau înțelepții și savanții, îi spuseră că cele trei încercări de a prinde soarele prezic lui Cirus o domnie de treizeci de ani; ceeace se întâmplă, pentrucă el ajunse în al șeaizecișinouălea an al vieții sale, începând să domnească la patruzeci de ani.

„Există și la popoarele sălbatece o însușire de preziceri și ghiciri. Indianul Colanus ducându-se la moarte și urcându-se pe rugul cuprins de flacări, strigă: „Oh! nobil sfârșit! învălișul meu muritor fiind nimicit ca cel al lui Hercule, sufletul meu se va înălța către lumină”. Atunci Alexandru îl întrebă dacă mai are ceva de spus: „Da, grăi Colanus; te voi revedea în curând”. Ceeace nu întârzie prea mult, deoarece în puține zile Alexandru muri la Babilon”.

Templul păcii din Chicago



Templul acesta prezintă o impunătoare execuție arhitectonică, cu 9 porți care conduc la templele interioare a 9 religii diferite. La etaj se află o sală : «Catedrala Bahaismului», noua religie a păcii, cuprinzând toate doctrinele armonizatoare ale religiilor creștină, mosaică, mohamedană, etc.

Le temple de la paix à Chicago avec 9 portes conduisant vers 9 temples intérieurs de différentes religions.

Der Friedenstempel in Chicago mit 9 Toren, die zu 9 Tempeln verschiedener Religionen im Innern führen.

Leacuri din vremea lui Tutankhamon

Intr'un papirus s'au găsit transcrise și câteva din rețetele uzitate în Egiptul faraonic pentru alungarea bolilor.

Sunt, cele mai multe, leacuri împotriva suferințelor de cari nu scăpa nici un adorator al lui Amon-Ra; dureri de pântece, de cap și de ochi.

Iată rețeta „pentru descărcarea pântecelui”: *Lapte de vacă, grăunțe, miere; pisate, strecurate, fierte, a se lua de patru ori*”. Sau, leac extern: „*Sulcină, smochine fierte în untdelemn; a se unge partea bolnavă*”.

Pentru durerile de cap se recomandă: „*Făină, tămâie, lemn de Ona; plante Uâb, mentă, corn de cerb, grăunțe de sicomor, grăunțe de nuierit, ghips de zidar, grăunțe zait, apă; pisate, puse la cap*”.

Iată acum și o „*Prescripție pentru ochi, potrivindu-se la toate neorânduelile cari se petrec in acest organ*”; „*Creer omenesc; a se împarte în cele două jumătăți ale sale; a se usca cealaltă, a se pisa, strecura, a se unge ochiul dimineața*”.

Nu știu dacă leacul s'a experimentat în zilele noastre. De ceeace trebuie însă să fim siguri, e că scribul medic de pe vremea lui Tutankhamon era ferm convins de eficacitatea lui.

Progresele radiofoniei în trenuri

Marile companii de căi ferate din Franța și străinătate studiază de mult recepțiunea radiofonică în trenurile în mers.

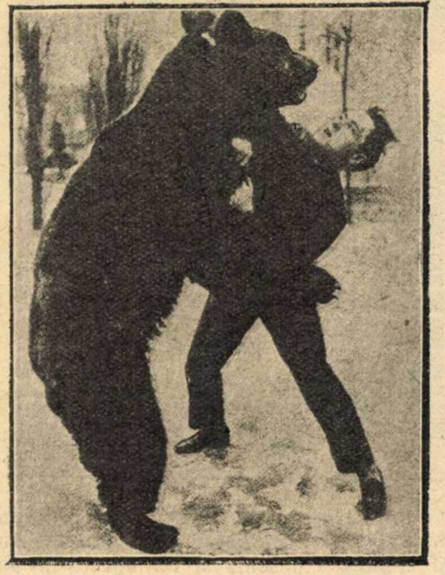
Intre Bristol și Cardiff, în Englitera, încercările urmărite au dat excelente rezultate. O supraheterodină, instalată în unul din vagoane, era legată de 20 vorbitoare, repartizate în alte vagoane. Recepția a fost în genere perfectă, și călătorii au putut asculta programe engleze, franceze, germane, spaniole, austriace și norvegiene. Cu toate acestea, recepția era complect inexistentă în timpul trecerii tunelului dela Severn, care este mai lung de 6 km.

Stenografia veche cât lumea

Stenografia ar fi veche cât lumea.

Sfântul Pavel, spun ziarele engleze, avea stenografi. Cel puțin așa pretinde un savant profesor dela Universitatea din Chicago și o demonstrează cu dovezi. El a descoperit un document datând din anul 155 înainte de Christos, care dovedește că se uza în epoca aceia de semne simplifiative pentru a înregistra convorbirile, discursurile și declarațiile importante. Și sfântul Pavel, zice profesorul, întrebuința un secretar stenograf, pentru faimoasele sale parabole.

Dar doctorul profesor nu ne spune dacă acest secretar era o secretară, dacă avea păr de archanghel și întrebuința „Kohl”.

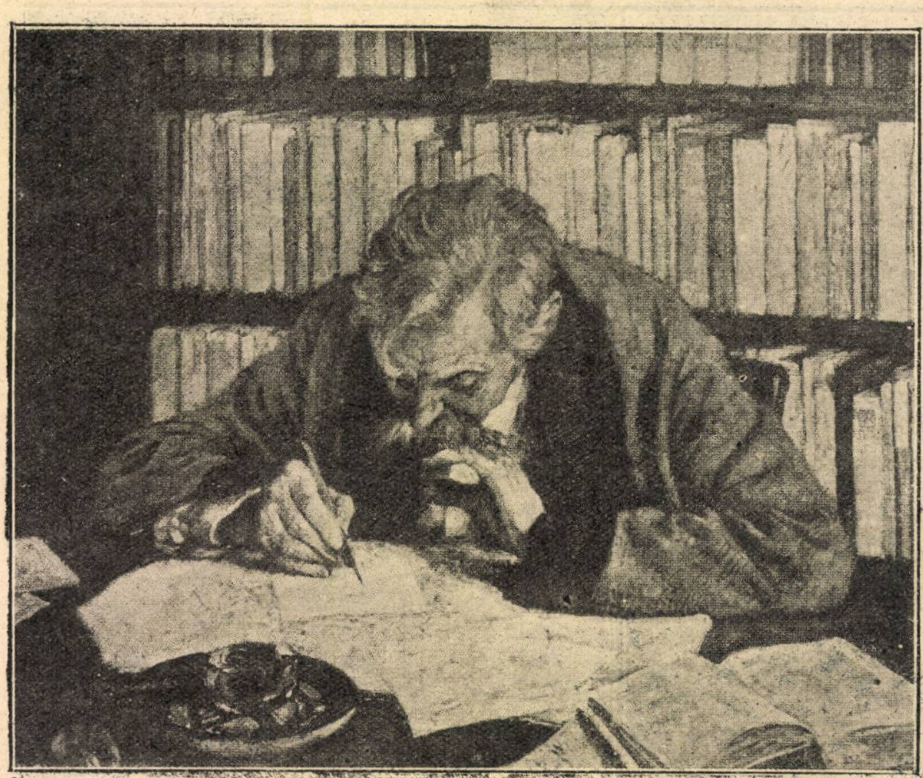


Lupta matinală a unui îmblânzitor neînarmat cu ursul său gigantic.

La lutte matinale d'un dompteur sans armes avec son ours gigantesque.

Morgen-Ringkampf eines unbewaffneten Dompteurs mit seinem riesigen Bären.

Din lumea artelor



Portretul poetului Verhaeren de pictorul belgian Ruysselberghe.

O aniversare muzicală

CHRISTIAN SINDING, cel mai mare compozitor muzical norvegian alături de Grieg, şi-a serbat acum a 70-a aniversare a naşterii.

Christian Sinding, le plus grand compositeur musical norvégien après Grieg, vient de fêter le 70-e anniversaire de sa naissance.

Christian Sinding, neben Grieg der namhafteste norwegische Tondichter, vollendete eben sein 70. Lebensjahr.

Un studiu despre «trac»

Academia de medicină din Paris s'a ocupat de «trac».

Nu a fost vorba, de sigur, de etimologia acestui cuvânt, nici de un sever discurs asupra urmărilor fiziologice ale acestui fenomen nervos, ci de o serie de observaţiuni foarte curioase.

Un membru al savantei companii, d. Cumiot, s'a dedat la o anchetă în cercurile cele mai diferite, unde se vorbeşte, se joacă şi se cântă în public. Astfel el a observat că cele mai mari emoţiuni provocate de trac se manifestă prin cuvinte obscene pronunţate destul de tare. Intonaţia variază după emotivitatea subiectului.

Un tenor asigurat cu 200 milioane lei

Celebrul tenor american John McCormack e un om care cunoaşte preţul existenţei şi nu ezită a şi-o socoti pe a sa la un milion de dolari, cari reprezintă totalul cochet a cinci poliţe de asigurare pe viaţă pe care le-a contractat de câţiva ani.

Incepând din anul 1929, dacă preţiosul artist va mai trăi el va încasa prin anuităţi de 142.860 dolari, totalul de 200 milioane lei. Dacă adăogăm la aceste rente totalul onorariilor fantastice ale cântăreţului celui mai popular din Statele-Unite, vom înţelege uşor că acesta e la adăpostul oricărei nevoi de bani.

Cum studia Caruso

D-na Caruso spune că n'a priceput bine niciodată cum învăţa Caruso cuvintele şi notele rolurilor sale. Brusc începea într'o zi oarecare să studieze. După ce-şi făcea gargară, timp de zece minute, cu apă sărată sau alte mijloace, se ducea în bae. Unul din servitorii sei îi aducea un pupitru scund cu partitura, aşa că o putea citi pe timpul îmbăerii; în acelaşi timp, acompaniatorul său executa într'o odaie vecină partitura pe pian şi Caruso cânta cu jumătate glas.

Dejunul său simplu — o ceaşcă de cafea neagră şi o franzeluţă — îl lua înainte, când mai era în pat, după care citea şi poşta sosită. După bae mai arunca o privire grăbită într'o gazetă de dimineaţă. Apoi începea adevăratul studiu. Când nu trebuia să să pregătească pentru o reprezentaţie din seara aceia, exerciţiile de canto erau scurte; dar când numele său figura pe afişul serii, atunci repeta întreaga partitură — notă cu notă —, indiferent de câte ori mai cântase în opera aceia. Şi nu se mulţumea să-şi înveţe numai rolul său propriu, ci studia amănunţit şi cuvintele şi notele din rolurile celorlalţi cântăreţi.

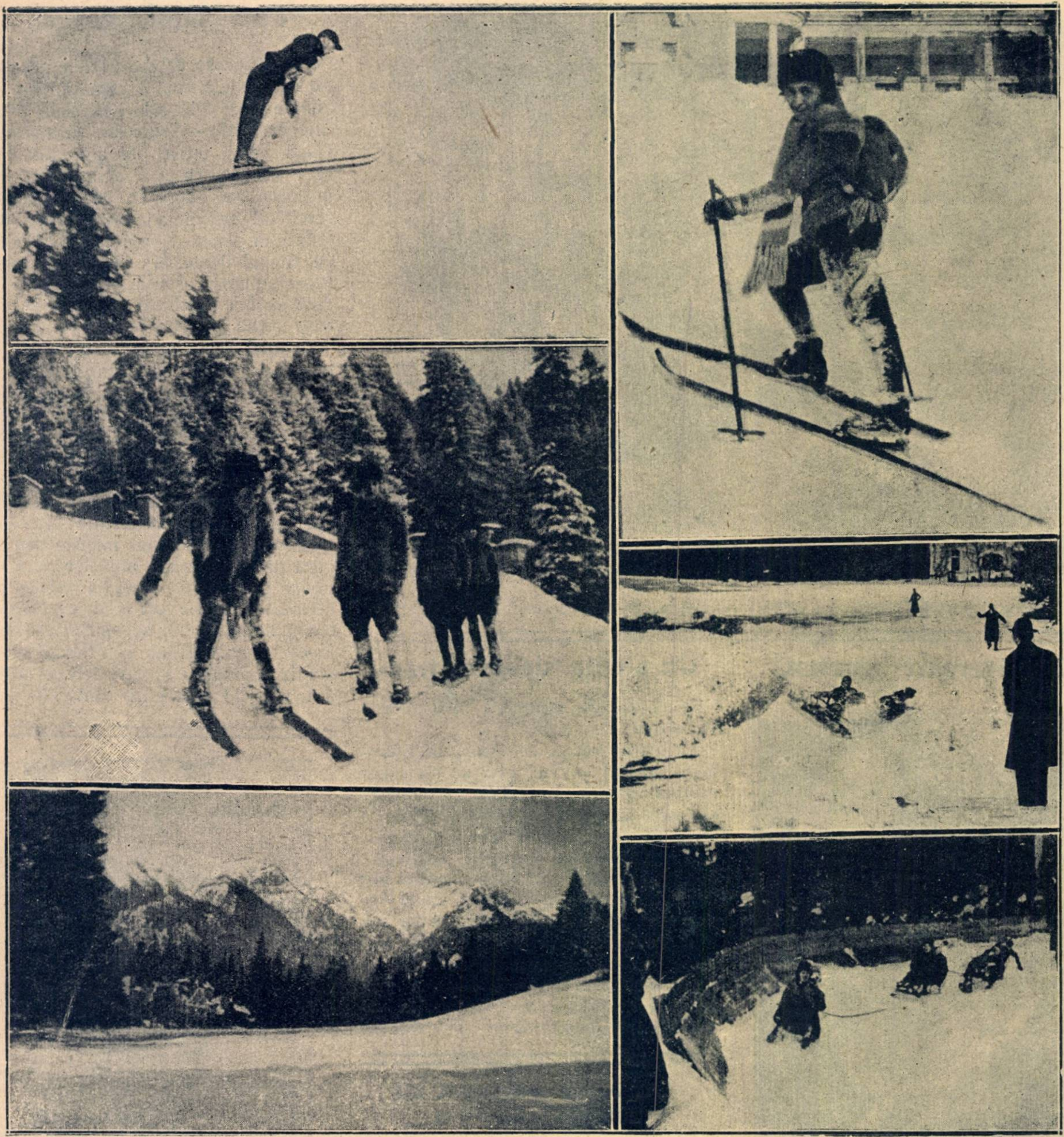
Photo excl. Keystone

Contesa Zichy care a fugit din Ungaria în vremea teroarei albe, e acum la New-York, unde se relevă ca pictoriţă.

La contesse Zichy, qui a déserté l'Hongrie pendant la terreur blanche, vit maintenant à New-York comme peintresse.

Die aus Ungarn während des weissen Terrors geflüchtete Gräfin Zichy weilt jetzt in New-York als Malerin.

Sporturile de iarnă din Sinaia



(Foto D. Mateescu)

La Sinaia, eleganta şi mondena localitate românească din inima Bucegilor, unde vara se poate urmări caleidoscopul pitoresc şi elegant al celei mai cosmopolite societăţi, este iarna locul de întâlnire al tuturor spormenilor, şi sporturile de iarnă de la Sinaia tind, încetul cu încetul, să capete o celebritate mondială. Instantaneele noastre dau câteva aspecte din concursurile din anul acesta.

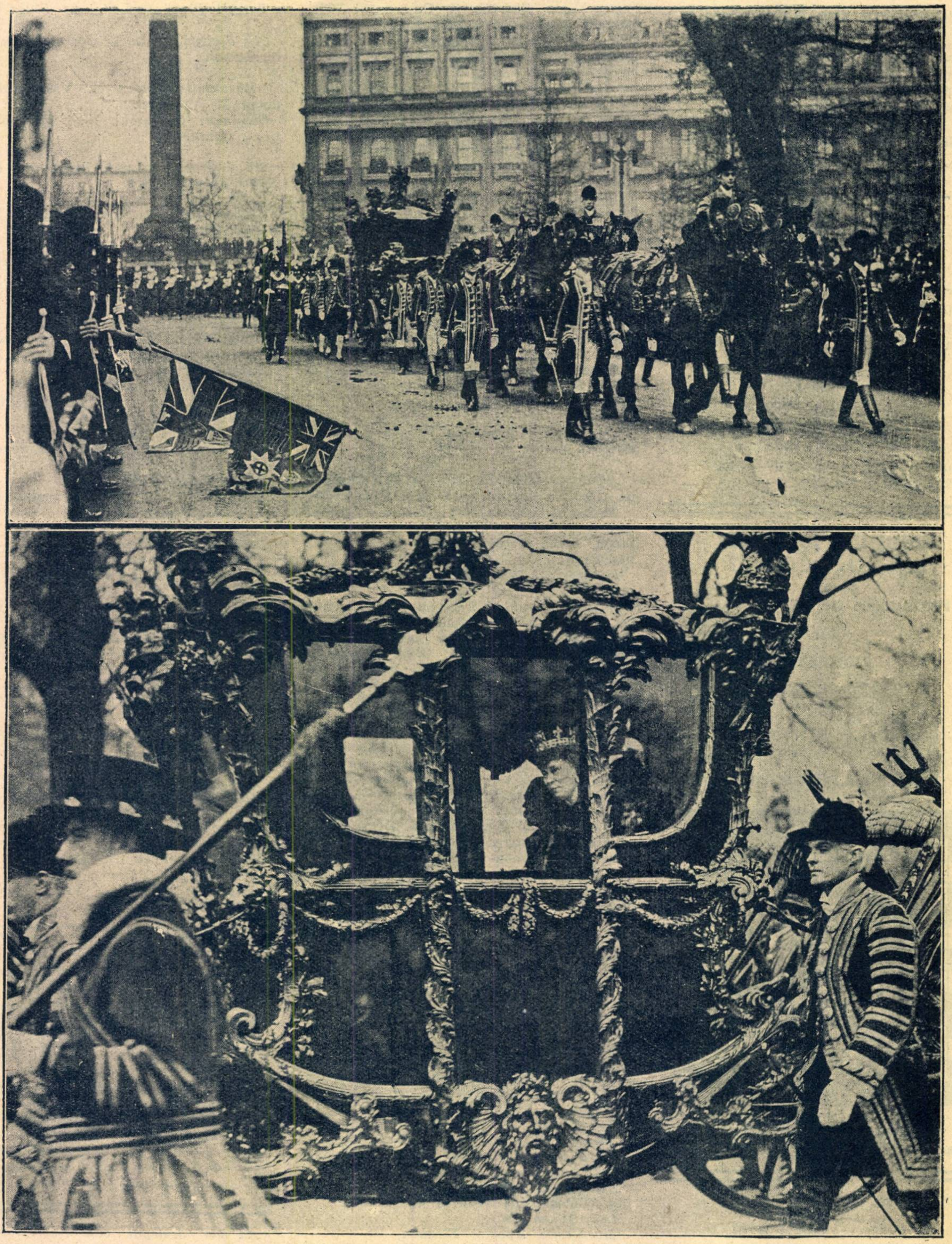
Stânga, sus: Săritura unui concurent la antrenament de ski. — **Stânga, mijloc:** La lecţia de ski (dame). — **Stânga, jos:** Masivul Bucegilor în vestmânt de iarnă. — **Dreapta, sus:** Ucenicia skiului: când se termină programul. — **Dreapta, mijloc:** Surpriza unei căzături de bob în zăpada abundentă. — **Dreapta, jos:** Intreceri de săniuţe.

Sports d'hiver à Sinaïa (Roumanie). — A gauche, de haut en bas: un saut sur le ski; une leçon de ski (dames); le massif des monts Butchegi. — A droite, de haut en bas: après la fin du programme; une chute sur le bob; concours de luges.

Wintersport in Sinaia (Rumänien). — Links, von oben bis unten: Ein Skisprung; Unterricht im Ski (Damen); das Butschegi-Gebirge im Schnee.—Rechts, von oben bis unten: Nach Erledigung des Programms; ein Sturz im Bob; Schlittchen-Wettfahrt.

UNIVERSITĂŢII
IAŞI

Deschiderea Parlamentului englez



(Photo exclusivitate Keystone)

Sus: Ceremonialul obişnuit în parcursul trăsurei Regelui Angliei, cu prilejul deschiderei Parlamentului: regimentele închină drapelele. — **Jos:** Regele şi Regina Angliei, părăsind Parlamentul, după rostirea mesajului de deschidere.

L'ouverture du Parlement anglais. —En haut, le cortège des souverains se rendant au Parlement; en bas, le carosse dans lequel se trouvent le roi et la reine.

Die Eröffnung des englischen Parlaments. — Oben, der königliche Zug zum Parlament; unten, die Galakarosse, in dem sich der König und die Koenigin befinden.

Jocuri

Problemă de aritmetică

de Cinc. Alexandria

Suma a două numere este 319, câtul lor 23 şi restul împărţirii celui mai mare prin cel mai mic este 7.

Să se afle cele două numere.

Carte de vizită magică

de I. Petrescu-Petior

Ştefan E. Grădicearu

Schimbându-se ordinea literelor, să se afle funcţiunea acestui personagiu şi localitatea unde îşi exercită profesiunea.

Enigmă

de Traian Ştefănescu

E lucru mititel.
Când vrei să bei, el nu te lasă,
Iar de-l întorci, nimic nu-i pasă,
Poţi trece peste el.

Soluţiile jocurilor din «O. L. No. 7

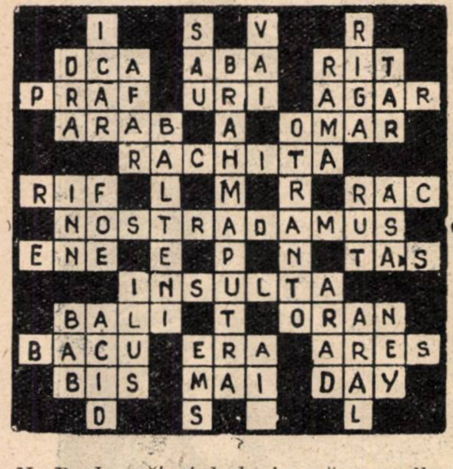
PROBLEMĂ DE ARITMETICĂ

256

JOC IN PATRAT

C E S A R
E L E N A
S E L I M
A N I N A
R A M A S

CUVINTE INCRUCIŞATE



■	■	I	■	■	S	■	V	■	■	R	■	■
■	D	C	A	■	A	B	A	■	R	I	T	■
P	R	A	F	■	U	R	I	■	A	G	A	R
■	A	R	A	B	■	A	■	O	M	A	R	■
■	■	■	R	A	C	H	I	T	A	■	■	■
R	I	F	■	L	■	M	■	R	■	R	A	C
■	N	O	S	T	R	A	D	A	M	U	S	■
E	N	E	■	E	■	P	■	N	■	T	A	S
■	■	■	I	N	S	U	L	T	A	■	■	■
■	B	A	L	I	■	T	■	O	R	A	N	■
B	A	C	U	■	E	R	A	■	A	R	E	S
■	B	I	S	■	M	A	I	■	D	A	Y	■
■	■	D	■	■	S	■		■	■	L	■	■

N. B. *In pătratul de jos rămas alb, se va înscrie litera «X».*

Au deslegat toate trei problemele:

Arsache (Vlaşca): Traian G. R. Dumitrescu.

Bucureşti: Teodor Dumitrescu. Gruia N Emil, Leonida L. Demetriade, Andronache N. Nicolae, Puglielmo Cabiaglia.

Buzău: Fănică I. Gh. Baracă, Gheorghe I. Ştefan, Frosy Ionescu, Lenuţa Georgescu şi Banica Săndulescu. Mioara Filipescu, Titi Petrescu, Pompilian Ionescu. Dan T. Nicu, Peycă Stănescu, Pompilică şi Nicuşor Vâlcu, Sturfain I. Grigore şi Titi Chirhet. Marcela Anastasescu, Amelia Stănescu, Petrică N. Stănescu, Florea Mihalache, Maria Săndulescu, Aurora Sărbescu şi Pompei Vâlcu, Catrinuţa Zamfirescu, Traian Istrătescu, Dorel Gh. Teodoreanu, Nycu Velluda şi Sandy Roth, Marcella Costescu, Dan Aitonescu, Misşu Sima, Mya Negreanu N. şi A. Mihăescu, Borştein Acher, Oyncă I. Gh., Nae I. Gavrilă A. şi Ecaternia N. Bărbulescu, Anişoara Şapcaliu.

Caracal: Emil Ionescu. — *Chişinău:* Ştefan S Cristodulo, Samburschy Vitaly şi Bâtca Sergiu, Leandru E. Adamovici. — *Craiova:* Grigorie I. Corâciu.

Daia (Vlaşca): Bie Marinescu.

Galaţi: Teodor Ionescu, Sorin Neculai, Popleşeanu Anton, Mross Neculai, Hagiu T. Ioan. — *Giurgiu:* Virgil şi Mircea Grigoriu, Manuel Popescu, Maria N. Bărăscu, Vernescu Mihail şi Georgescu Alexandru.

Nehoiu (Buzău): Nicu P Rădulescu.

Sibiu: Marioara Lepădătescu. — *Ştefăneşti* (Botoşani): M. D. Dărângă.

T. Severin: Lucia G. Mircea.

Au deslegat problema de aritmetică şi jocul în patrat:

Arbănaşi (Buzău): Mari şi Titica Moscu, Paulina Stoian şi Ovidiu Cernătescu.

Bălăneşti (Buzău): Vietuta şi Theodor Anastasiu. — *Brăila:* I. Sterian, Stela Popescu, Laura Pripon şi Geta Popescu, Traian Frangu.

Bucureşti: Marioara Voinov, Arnold Spitzer.

Buşteni (Prahova): Elena şi Roşculeţ Gh. Mircea, Aneta Enache, Enache şi Ioan I. Roşculeţ, Miţa şi Elena Iosif Olteanu — *Buzău:* Dragomirescu I. Gygy, Pompilică St. Ionescu, Pya Ionescu şi Frosa Săvulescu, Emilia Grossu, Jean Nestorescu şi Costică Furtunescu, Pompiliu P. Mateescu. Alexandru P. Mateescu, Mărăilă Gh. Pantazi, Ecaterina Teodorescu, Grossu Traian, Victoriţa Ciopală, Nathan Goldman, Rosenblatt I. Marcel, Teodora Sotir, Smilovici I. Heriş şi Tăbărână I. Alexandru, Mircea Stănescu - Lopătari şi Gică Constantin Brădeanu, Fanny Marcu - Bozioru, Traian Popescu, Athena Stoijan. Titica Moscu şi Fany Săraru, Costică N. Măciucă, Paulina Stoian, Leon Berenştain. Elena Popa şi Tanţi Ştefănescu, Eugenia şi Marioara Lupu, Gigel Spirescu, Grossu Aurel. Grigore Călţăniş, Negulescu G. Morel, Părtrăşcioiu Cristea şi Dumitrescu Tinca. Ionel Tudosie, Lenuţa Petrescu şi Eugenia Georgescu, Ghiţă Petrescu, Gh. Ciolan şi Marioara Cârcu, George St. Dima. Necşulescu P. Ionel

Calafat: Costică Ciupercianu. — *Caracal:* Petru Penescu, Donia Brastoviceanu şi Colette Dumitrescu, Bulucă Căceana, Amedeu Horodinski. Soloca Ghinsberg şi Lia Kohn. — *Caragiale* (Buzău): Nicu I. Lăzărescu şi Mitta Iordăchescu. — *Clondiru* (Buzău): Sava C. Gheorghe. — *Craiova:* Petri Wilhelm.

Drăgăşani: Vallerian P. Mihuţescu. — *Dudeşti* (Brăila): Cristel Nicolicescu.

Gura Sărăţii (Buzău) George Neamu, Titus M. Dobrescu şi Fraţii Panaitescu.

Haleş (Buzău): Ioan Theodoru. — *Hârlău* (Botoşani): Cristofor Ungureanu

Iaşi: Iancu Iosif.

Mărăşeşti: Apostol Filimon.

Nehoiu (Buzău): Al. M. Moscu, Elenuţa şi Alice Popescu.

Pogoanele (Buzău): Mioara şi Nicu Teodorescu.

R. Sărat: Dinu E. Anghel şi Filica Hănulescu. — *Rugineşti* (Putna): Sărca I. Manea şi Ecaterina Pamfile, Gafton N. Ilie şi Maria S. Pamfile.

Tecuciu: Thomitza Hâncu

Zoreşti (Buzău): Longinus Aldea.

Au deslegat jocul în patrat şi cuvintele încrucişate:

Bucureşti: Mircea M. Vrânceanu, Armand M. Vrânceanu.

Chişinău: Cristescu N. Vladimir şi Boris Caminschi.

Au deslegat cuvintele încrucişate şi problema de aritmetică:

Vaslui: Maricica Mitru, Maricica Tofan, Netty Issailă.

Au deslegat numai jocul în patrat:

Bârlad: Popescu Lascăr, Popa C. Gheorghe.

Buzău: Piţu şi Puiţa N. Ionescu, Sandu Naftan, Ninica Mihăescu, Coca Davidescu.

Caracal: Şmil Mandi, Constanţa Iliescu,

Corabia: Valentin Niculscu.

Ploeşti: Tantzi V. Petrescu.

Răcăciuni (Bacău): Fănel Petrovici

Bălţi: Solomon Breiman.

Brăila: Ducea Nicolae.

Au deslegat numai problema de aritmetică:

Bălţi: Ducea Nicolae.

Bucureşti: Vasilica P. Popescu, Eduard Schillinger, Iancu Lupovici, Binşiu. Bâlea Dumitru, Ion Gh. Popescu, Rică Dumitrescu. I. Gh. Iliescu.

Buzău: Gh. Macedonescu.

Chişinău: Moldovan Leon şi Repeanu Constantin.

Câmpulung: Dică B. Calangiu, Voineşti-Muşcel.

Corneşti (Dâmbovita): Simion Popescu.

Crevenicu (Vlaşca): Alex. Călinescu, Vasile Colfescu, Grigore P. Colfescu.

Drochia (Soroca): Maier Breiman.

Galaţi: Fekete Laioş.

P. Neamţ: Chiriţescu.

Oradea Mare: Iliuţă Mihail, Ionescu Petre.

Techir-ghiol: Caliopi Drăghici.

Au deslegat numai cuvintele încrucişate

Brăila: Traian Gh. Pipera şi Isac I. Iosefsohn.

Bucureşti: Constantin Massu.

Buzău: Ghiţă Pascu.

Chişinău: Moldovan Leon şi Repeanu Constantin.

Prin tragere la sorţi au câştigat premii:

Premiul problemei de aritmetică: Puglielmo Cabiaglia (Bucureşti).

Premiul cuvintelor în pătrat: Maria N. Bărăscu (Giurgiu).

Premiul cuvintelor încrucişate: Borştein Acher (Buzău)

⁂

Persoanele câştigătoare sunt rugate ca odată cu deslegările din numărul de faţă să ne indice şi adresele exacte spre a li se putea expedia premiile.

N. B. *Premiile se expediază odată pe lună, adică atunci când se strâng pe tablou aproximativ 15 câştigători.*

Au mai deslegat câte 3 şi 2 jocuri din O. L. No. 6.

Alexandria: Victorina Piteşteanu, Eufrosina şi Lucreţia Petrescu, Fidi.

Bălăneşti (Buzău): Vica şi Theodor Anastasiu.

Citiţi urmarea tabloului cu numele deslegătorilor în pag. 139

Supraviețuitorii de pe vaporul „Antinoe“

Photo excl. Keystone

Se cunosc dramaticele împrejurări ale naufragiului vaporului «Antinoe». Pasagerii salvați de vasul «Roosevelt» sunt puțini la număr, și ei sunt înfățișați în fotografia de mai sus.

Une partie des voyageurs du vaisseau naufragié «Antinoë», sauvés par le navire «Roosevelt».

Ein Teil der Passagiere des untergegangenen Schiffes «Antinoë», die vom Schiffe «Roosevelt» gerettet werden konnten.

Soluțiile jocurilor

(Urmare)

București: Frații Kosman, Armand M. Vrânceanu, Lilly Sodeur Octavian Rusiecki.

Buzău: George Dima, T. Grossu, Constanța și Lylli I. Istrătescu, Jean Nestorescu și Titty Irimescu, N. și A Mihăescu. Onică I. Gheorghe, Nae I. Gavrilă. Ionel Suhaci și Coman Dumitrescu.

Calafat: George-Florentin Stoianovici.

Călărași: Scarlat și Costel V. Stănescu, Eugenia Tanța, Dan și Nicu Bazac, Ion și Jucuța Bazac, Neculai și Natalia Stănescu, Elena, Victoria și Aurica Ștefănescu.

Câmpulung: Costel și Marioara Stănciulescu, Costică St. Popescu.

Caracal: I. M. Șchiopulescu.

Cetate (Dolj): Nae C. Nadu, Ivanna Naduovska.

Chișinău: Ticu Mardare și George Tofan, Roșca Valentin, Leandru E. Adamovici.

Chitila: Baby S. Aslan.

Craiova: Angela Mihăescu.

Daia Vlașca): Marinescu I. Bie.

Focșani: Olteanu Ionel.

Galați: Litzica și Anișoara Enache, Marcel și Florica Cucu, Tanți și Lala Gheorghiu, P Conduri, Auda I. Emil.

Giurgiu: Marinel Popescu, Virgil și Mircea Grigoriu.

Horez (Vâlcea): Grigore Lilian.

Lugoj: Lăzărescu Ioan, Tiberiu Ștefanovici, Silviu Biuișan și Bibi Gheleșianu.

Pogoanele (Buzău): Mioara și Nicu Theodorescu.

R. Sărat: Eug. Teodorescu și Mița Iiescu, Ecaterina Georgescu și Maria Teodoru.

Timișoara: Tache Dumitrașcu. Marie Hertza

T. Severin: Lucia G. Mircea.

Vaslui: Maricica Tofan.

Acuzat de crimă

Maharadjaua din Indore, acuzat că a încercat să omoare o dansatoare indiană.

Le Maharadja d'Indore, accusé d'une tentative d'assassiner une danseuse hindoue.

Der wegen der versuchten Ermordung einer indischen Tänzerin angeklagte Maharadschah von Indore.

Anecdote suedeze

La un mare banchet, dat la Gotenburg în anul 1897, de societatea «Scânteia», în onoarea lui Sven Hedin, care se întoarse din una din călătoriile sale din interiorul Asiei, unde avusese să sufere de multe lipsuri, pictorul Carl Larsson ținu un discurs.

— Sven Hedin, zise el între altele, a rămas șeapte zile fără apă, dar aceasta nu e nimic extraordinar. Eu n'am băut apă timp de șeapte ani!

⁂

Arhiepiscopul suedez Lundberg a avut odată o pățanie penibilă. I-se povestise despre un ofițer foarte îndemânatec în scamatorii. Intâlnind odată pe acest tânăr îi zise:

— Ca episcop sunt dator să combat toate farmecele. Având însă acum în fața mea pe cel mai teribil fermecător din Karlstadt, ași vrea să văd și eu ceva din meșteșugul d-tale.

Ofițerul se scuză: toată arta sa se reducea la dat în cărți, dar nu are la dânsul nicio pereche; are poate d. arhiepiscop..?

Atâta i-a trebuit. Arhiepiscopul se răsti la dânsul:

— Dar ce, sunt eu oare un jucător de cărți, care umblă cu cărțile în buzunar?

— Iertați, Prea Sfinte, dar iată regele de pică în buzunarul d-v.!

Și impertinentul ofițer scoase din buzunarul arhiepiscopului nu numai pe regele de pică, ci două perechi complecte de cărți de joc, spre marea ilaritate a celor de față. Bine înțeles că scamatorul le avusese el ascunse în mâneca hainei sale.

⁂

Arhiepiscopul Wetterberg imaginase un mijloc ciudat spre a obicinui pe soția sa de a nu-i cere bani decât în cazuri foarte urgente.

In colecțiile sale de științe naturale se afla și scheletul unui criminal. Acestuia îi băgă o bancnotă în dantura rânjitoare. Când femeia avea nevoie de bani, trebuia să se ducă seara, pe întuneric, tremurând de spaimă, să ia banii din dantura scheletului.

Dar într'o zi femeia a plecat și nu s'a mai întors..

După moarte

Moartea unui om celebru nu provoacă totdeauna numai plâns: se și râde uneori.

Când a încetat din viață Spurgeon, un celebru predicator englez, se lipise pe ușa bisericii unde vorbea de obicei, un avis cu următorul conținut:

„D. Spurgeon s'a dus în cer azi dimineață la 10”.

Dar o mână lipsită de respect, scrise dedesubt:

„Orele 3 după amiazi. N'a sosit încă. Incepem să fim neliniștiți. Sf. Petre”.

Bătălia de la Waterloo

Nuvelă de AL. L. KIELLAND

4)

— Dorința ți se poate îndeplini îndată, răspunse unchiul Fredrik, ajunge să poposești undeva lângă fortăreață și să desemnezi linii în nisip, și vine singur.

— Vine, zise nea Ion.

— Da, și îți vorbește. Dar trebue să fii foarte prevăzător: e periculos.

— Cu—cum? întrebă nea Ion.

— Da, și îți vorbește. Dar pe mine, odată era să mă și omoare.

— A! zise nea Ion.

— Fiindcă el două povești știe, urmă unchiul Fredrik. Una durează o jumătate bună de ceas și se învârtește în jurul unei manevre de câmp pe insula Schoonen. Cealaltă însă: Bătălia dela Waterloo, durează câte odată un ceas și jumătate și două ceasuri; — pe asta am auzit-o de trei ori până acum.

Și unchiul oftă din adânc.

— Dar, sunt așa de plicticoase astea? întrebă nea Ion.

— O.. odată mai merge cum merge, răspunse unchiul Fredrik; și de intri în vorbă cu căpitanul, ține minte următoarele: De scapi cu povestea cea mică, a din Schoonen, atunci n'ai alta de făcut, decât să dai din cap, fie că-l aprobi sau nu. Pe câmpul de operație te poți orienta și tu singur.

— Câmpul de operație, întrebă nea Ion.

— Da, căci trebue să știi că el îți desemnează în nisip toată manevra; dar e ușor de înțeles, dacă ești atent la A. și B. Numai la un punct trebue să bagi de seamă să nu te ia gura pe dinainte.

— Se supără, dacă nu-l înțelegi? întrebă nea Ion.

— Nu, din potrivă! Dar dacă te trădezi că nu-l urmărești, începe toată povestea dela capăt — vezi tu!—Punctul important în manevra de câmp, urmă unchiul, este mișcarea, pe care a făcut-o însuși căpitanul, în contra poruncei generalului, și care a pus în cea mai mare încurcătură și pe amic și pe dușman. Lovitura asta genială a fost — între noi rămâie vorba — motivul pentru care i se conferi ordinul *Spedei*, spre a-l îndupleca de a-și da demisiunea. Cum ajunge deci la punctul acesta, tu trebue să dai puternic din cap și să zici: «Firește — singurul lucru cu putință — cheia pozițiunii», — nu uita: *cheia*.

— Cheia, repetă nea Ionică.

— Dar dacă, — și unchiul Fredrik îl privi cu o compătimire anticipată,— dacă, în dorința ta juvenilă de aventuri, nimerești pe cea lungă, povestea dela Waterloo, atunci ori trebue să taci chitic, ori trebue să fi foarte atent. Eu într'un rând am trebuit să îndur descrierea odată și apoi încă odată, dela jumătatea ei, numai fiindcă, în graba mea de a-i dovedi cât de bine înțelegem situațiunea, lăsasem să înainteze vânătorii lui Kellermann în locul cavaleriei lui Milhand.

— Ai lăsat să înainteze vânătorii, unchiule? întrebă nea Ionică.

— Da, vezi, asta o s'o înțelegi, dacă o să dai de povestea cea lungă; dar, — adaose unchiul cu glasul măreț, — ia seama... îți spun — ia seama de Blücher !

— Bluecher? întrebă nea Ionică.

— Da da, mai mult nu vreau să spun — și acum, de ce merg eu cu tine și-ți vorbesc despre bătrânul original; dar ce, pentru numele lui Dumnezeu ce ai tu cu el,

— Merge în fiecare dimineață la plimbare? întrebă Ionică.

— In fiecare dimineață de la 11 —1 și în fiecare după amiazi de la 5—7. Dar ce interes..?

— Are mulți copii, întrerupse Ionică?

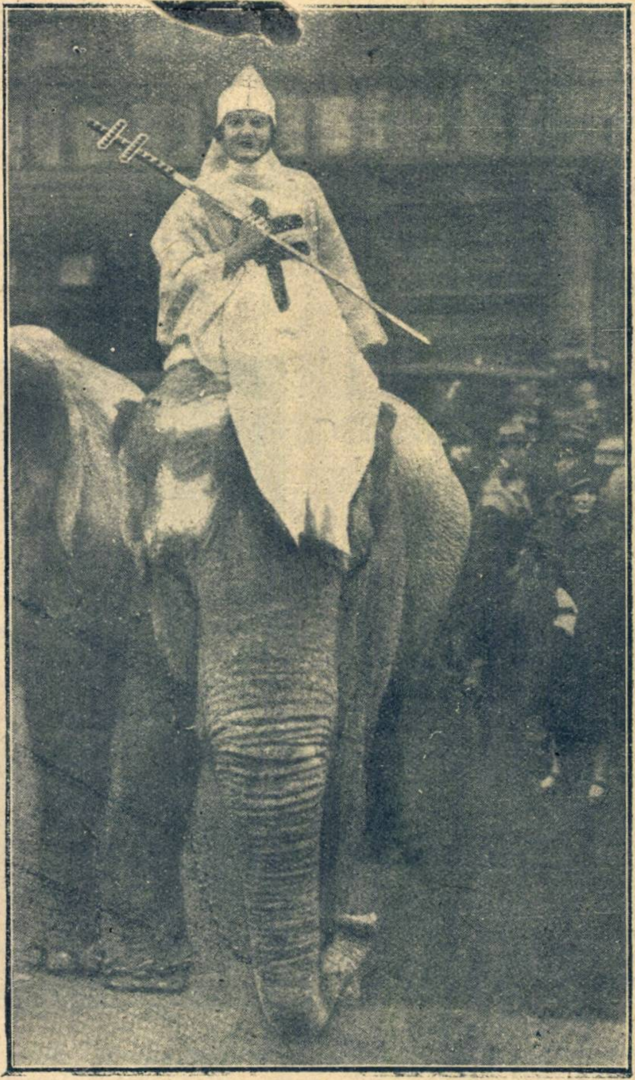
— Numai o fată. Dar ce naiba..?

— La revedere, unchiule, o iau spre casă, că am de citit.

— Stai, mă! Nu vrei să vii cu mine astă-seară, la mătușa Maren? Imi spunea să te aduc.

Citiți continuarea in numărul viitor

O colectă interesantă la New-York



Cu prilejul unei colecte pe străzi pentru tuberculoși, tânăra actriță Patti Harrold strânge bani, călare pe elefantul Lizzie.

Pendant une collecte publique à New-York, pour des tuberculeux, la jeune artiste Patti Harrold demande les aumônes sur un élephant.

Während einer Sammlung für Lungenkranke in New-York, nimmt die junge Schauspielerin Patti Harrold Beiträge auf einem Elephanten entgegen.

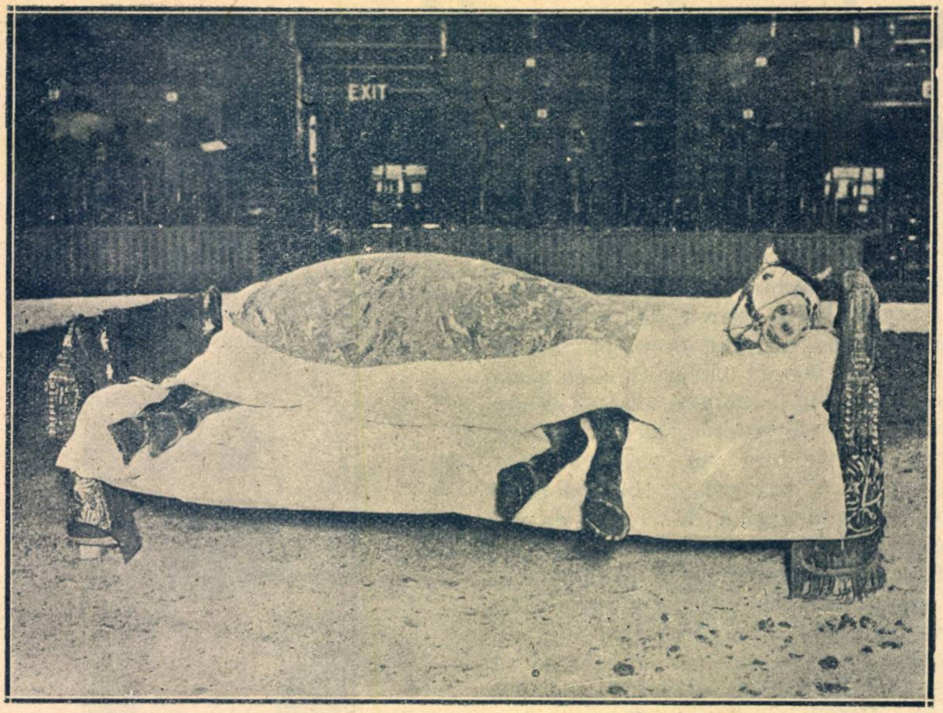


Photo-exclusivitate Keystone

Magnifica dresare a unui cal: «Ruslan», proprietatea vestitului dresor Truzzi, care şi-a perdut ceilalţi pensionari în timpul revoluţiei ruseşti, a fost dresat să se culce singur într'un pat şi, întocmai ca oamenii, să-şi tragă plapoma peste cap, după cum arată fotografia de mai sus, luată la circul Olympia din Londra.

Au cirque Olympia de Londres un cheval dressé à se coucher comme un homme.

Im Olympia-Zirkus in London: Ein dressiertes Pferd geht wie ein Mensch zu Bette.

Un jucător norocos

Mr. Sidney Beer, un sportsman englez, care a câştigat la Casinoul din Cannes, la bacarat, 55 milioane lei.

Le sportsman anglais Sydney Beer, qui a gagné au Casino de Cannes, au baccarat, 55.000 livres sterling.

Der englische Sportsman Mr. Sydney Beer, der im Casino von Cannes 55.000 Pfund im Bakkarat gewann.

Satul puritan

Se anunţă că celebrul industriaş Henri Ford va reconstrui, pe un teren de 10 hectare care îi aparţine nu departe de faimosul său han din Wayside, un sat de puritani de acuma trei sute de ani. Va fi, ca şi în primele sate făcute în America de către puritanii din Scoţia, o casă comună, o moară, săli pentru torsul inului.

Mai mult: se vor strădui să le regăsească toată atmosfera şi culoarea locală a vechiului Plymouth şi se vor restabili astfel amintiri cari dispar din Noua Anglie.

Măsurarea privirii

Un savant englez a construit un aparat pentru a măsura puterea electro-magnetică a privirii. Acest aparat se compune dintr'o colivie izolantă din sticlă, în care e suspendat un mic bobin de aţă, ale cărui extremităţi formează un scurt-circuit. Deasupra bobinului, pe un capac gradat, se mişcă un ac. Se pare că privirea unei actriţe — al cărei nume nu se spune — a făcut să oscileze acul până la recordul de 60 grade.

Această invenţie umple o lacună. Nimeni nu mai tăgădueşte azi puterea magnetică; dar a putea să o evaluezi exact în grade, în acelaşi mod cum bascula redă greutatea noastră, asta este o cucerire serioasă. Ceeace era de domeniul psihic, trece acum în acel al realităţii. Veţi vedea că, cu iuţeala cu care mergem, într'o zi un alt savant va construi un alt aparat, care va măsura exact sinceritatea cuvintelor.

In politică, în afaceri, asta ar fi cât se poate de prost! Deja există — şi o reamintim — un mic instrument, un fel de ochelari morali, numiţi „retinoscop", care permite să se citească în ochi adevărata gândire a interlocutorului.

Aparatul englez pentru evaluarea puterei magnetice a privirii poate aduce mari servicii. Mai întâi în publicitatea teatrală. Se va vedea pe afişe. „D-ra X..., putere magnetică 60 grade". Căci gândiţi-vă: niciuna din aceste dame nu va consimţi să aibă mai puţin decât maximum. Pe de altă parte, credem că juriul Conservatoriului va adopta acest instrument, care va mărturisi valoarea magnetică a viitoarelor Celimene şi a viitorilor Rodrigi. Şi ce scuză pentru acei cari, sacrificând frumoşilor ochi fericirea, gloria şi averea, vor zice: „Ce vreţi, are 50 grade putere magnetică!"

Şi în dramele pasionale auzim de pe acuma pe un avocat celebru cerând achitarea vinovatului, invocând juraţilor acest argument: „Domnilor, adevărata victimă e clientul meu, căci se afla în faţa unei puteri magnetice de 60 grade", iar juriul va achita pe acest nenorocit.

CITIŢI în fiecare Sâmbătă ziarul care rezumă tot ce trebue ştiut

Gazeta de Duminică

CARE CUPRINDE:
Pagina
literară,
teatrală, sportivă,
feminină, copiilor, politică,
socială, cinematografică, umorului,
jocurilor. Nuvele şi romane. Ciudăţenii din
toată lumea. – 16–24–32 pagini mari, bogat ilustrate

LEI 6 — exemplarul — LEI 6

Pagina femeii

Şansele celor urâte

Numai frumuseţea atrage oare pe bărbaţi? O fată nefavorizată de natură, sub raportul aspectului ei, nu are oare nicio şansă de a se mărita?

Renumita psihologă americană Dorothy Dix răspunde negativ la întrebările acestea. «Cazul fetelor urâte — scrie ea — nu e nicidecum disperat; din potrivă. Nu încape îndoială că orice fiică a Evei, care ar fi pusă în măsură să aleagă între frumuseţea exterioară şi cea interioară, va prefera fără ezitare un ten superb, ochi strălucitori şi o statură sculpturală unui caracter frumos. Dar s'ar convinge şi ea în curând că nu s'a ales ce e mai nimerit şi mai favorabil».

D-ra Dix mai arată că femeile, de când se nasc şi până mor, aud pe bărbaţi făcând elogiul frumuseţii şi văd că prima privire a bărbatului e totdeauna îndreptată spre exteriorul femeii. Prima sa întrebare e invariabil: «E frumoasă?» De aci s'ar putea crede că, în lupta pentru bărbat, fata cea frumoasă învinge totdeauna. Dar nu e aşa. Inainte de toate, frumuseţea e ceva subiectiv şi s'a spus cu drept cuvânt că orice femee posedă atracţii pentru acela care ştie să le descopere. Ceeace se numeşte de obicei frumos, adecă regularitatea trăsăturilor, nu place tuturor bărbaţilor, ci azi există chiar o antipatie puternică faţă de «fetele de păpuşă».

Afară de aceasta, mulţi bărbaţi ştiu să deosebească azi între a admira o femee frumoasă şi a fi căsătorit cu ea. Ei cer fetei cu cari se căsătoresc să posedă alte calităţi decât frumuseţea, — şi calităţile acestea se găsesc mai adesea la fetele urâte decât la cele frumoase. Aşa afirmă psichologa americană sus numită.

(Photo exclusivitate Keystone)

O modă nouă, importată din Hollywood, cetatea cinematografică, este aceea introdusă de d-ra Joan Arden: ceasornicul purtat pe picior, mai jos de genunchi, spre a fi vizibil în moda actuală a fustelor scurte.

Une nouvelle mode, importée de Hollywood, par M.lle Joan Arden: la montre sur le pied, en dessous du genou.

Eine neue, aus Hollywood importierte Mode: die Uhr auf dem Bein, unter dem Knie.

Pyjama, compusă din pantaloni lungi din crep alb, jumper din crep cadrilat cu guler de crep şi manşete la fel la mâneci; la pantaloni, manşete cadrilate.

Cronologie ciudată

Fata din casă: Conaşul întreabă dacă coniţa va fi în curând gata.

Cucoana: Doamne! Dar i-am spus încă de acum un ceas că voi fi gata peste cinci minute!

ECOURI

A apărut:

«MODA» No. 9 pe luna Ianuarie, cu ultimele jurnale, modele originale, patroane, cronici şi informaţiuni, cuprinzând:

7 Modele elegante în culori.

6 Modele de: patroane «MIGNON», pentru Rochi, Mantouri, Tailleur, Cazace, Hăinuţe şi Pyjamale pentru copii, etc.

10 Modele coafuri moderne.

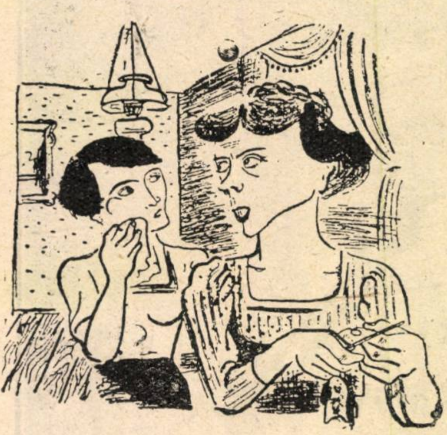
40 articole, cronici, sfaturi şi informaţiuni, cu privire la moda pălăriilor, a mantourilor, rochiilor, toaleta intimă, moda copiilor, moda masculină, sfaturi, reţete, poşta Modei, nuvelă, jocuri, etc., etc.

110 Modele de Rochi, Mantouri, Bluze, Cazace, Pălării, Incălţăminte, Toaleta intimă. Podoabe moderne, Rochiţe şi Hăinuţe pentru copii, etc., creaţiuni absolut noi şi originale dela redacţiile Modei din Paris, Londra şi New-York.

25 lei exemplarul, 28 pagini. — Cu 2 coperte artistice în culori.

Actualitatea în caricatură

Logică



— Nu mai plânge, Nina, căci din plâns fetele devin urâte.

— Tu, mătușico, trebue să fi plâns mult în tinerețe, nu-i așa?

— Ne pleure plus, Niniche, car, en pleurant beaucoup, on devient laide.

— Dans ta jeunesse, ma tante, tu as pleuré beaucoup, n'est-ce pas?

«Hör' auf zu weinen, Nina. Vom Weinen wird man hässlich».

«Du hast wohl viel geweint, Tante, als du jung warst.»

Descendență

TATĂL: Aud că te-ai bătut pe stradă, nemernicule! Nu știi tu că ești de familie bună, copilul unor oameni cumsecade ?

FIUL: Nu mi-ai spus asta până acum niciodată, tată!

Prezență de spirit

Un polițist sosește tocmai în momentul când un spărgător, încărcat cu pradă, sare din fereastră, și-i spune:

— Am sosit, pare-se, tocmai la timp!

— Nu, ceva prea de vreme! răspunse spărgătorul.

Exact...

— S'a comis azi noapte la mine o spargere, anunță un student pe comisarul circumscripției. Ticăloșii mi-au furat 53 de obiecte.

— Puteți să-mi faceți o listă exactă a obiectelor furate?

— Cum de nu? O pereche de cărți și un tirbușon.

Motiv serios

JUDECĂTORUL: Acuzatule, dece ai furat vioara vecinului? Știi să cânți pe ea?

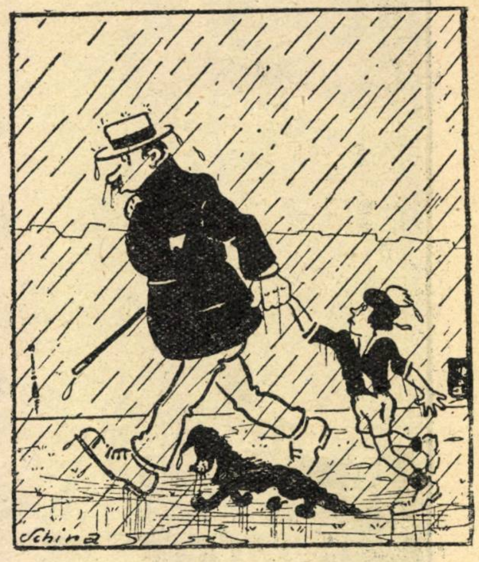
ACUZATUL: Nu. Dar nici vecinul nu știe, și de aia i-am luat'o.

Om cinstit

PROPRIETARUL (către unul care caută casă): Va să zică, n'aveți copii, nici gramofon, nici pian și nu țineți nici câine. Ați fi dar chiriașul liniștit pe care-l doresc pentru casa mea.

CHIRIAȘUL: Ca să fiu complect cinstit, trebue să vă mărturisesc că, atunci când scriu, penița mea cam zgârie.

Simplă întrebare



— Spune, tăticule, la ce servește ploaia ?

— Ca să crească legumele, plantele, etc.

— Atunci, dece plouă pe acoperișuri ?

— Dis, papa, à quoi ça sert la pluie?

— C'est pour les légumes, les plantes, etc.

— Alors, pourquoi qu'il pleut sur les toits ?

«Sag, Vater, wozu dient der Regen ?»

«Damit das Gemüse, die Pflanzen wachsen».

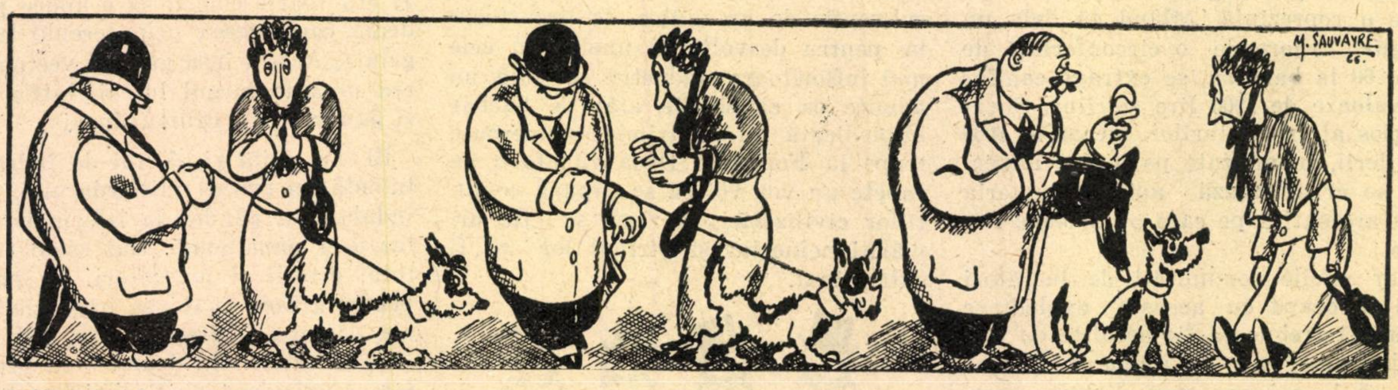
«Warum regnet es dann auch auf den Dächern ?»

Sfat prietenos

— Ce zici? Să public poeziile mele sub propriul meu nume de „Popescu"?

— De sigur... fiindcă atunci va putea fi bănuit altul!

Cucoana compătimitoare și domnul poznaș



— Domnule dragă, cât vă plâng....

...E atât de trist să fii orb...

— Nu sunt orb, doamnă... Dar cum pălăria mi-e prea mare și-mi ascunde ochii... am luat câinele să mă conducă !...

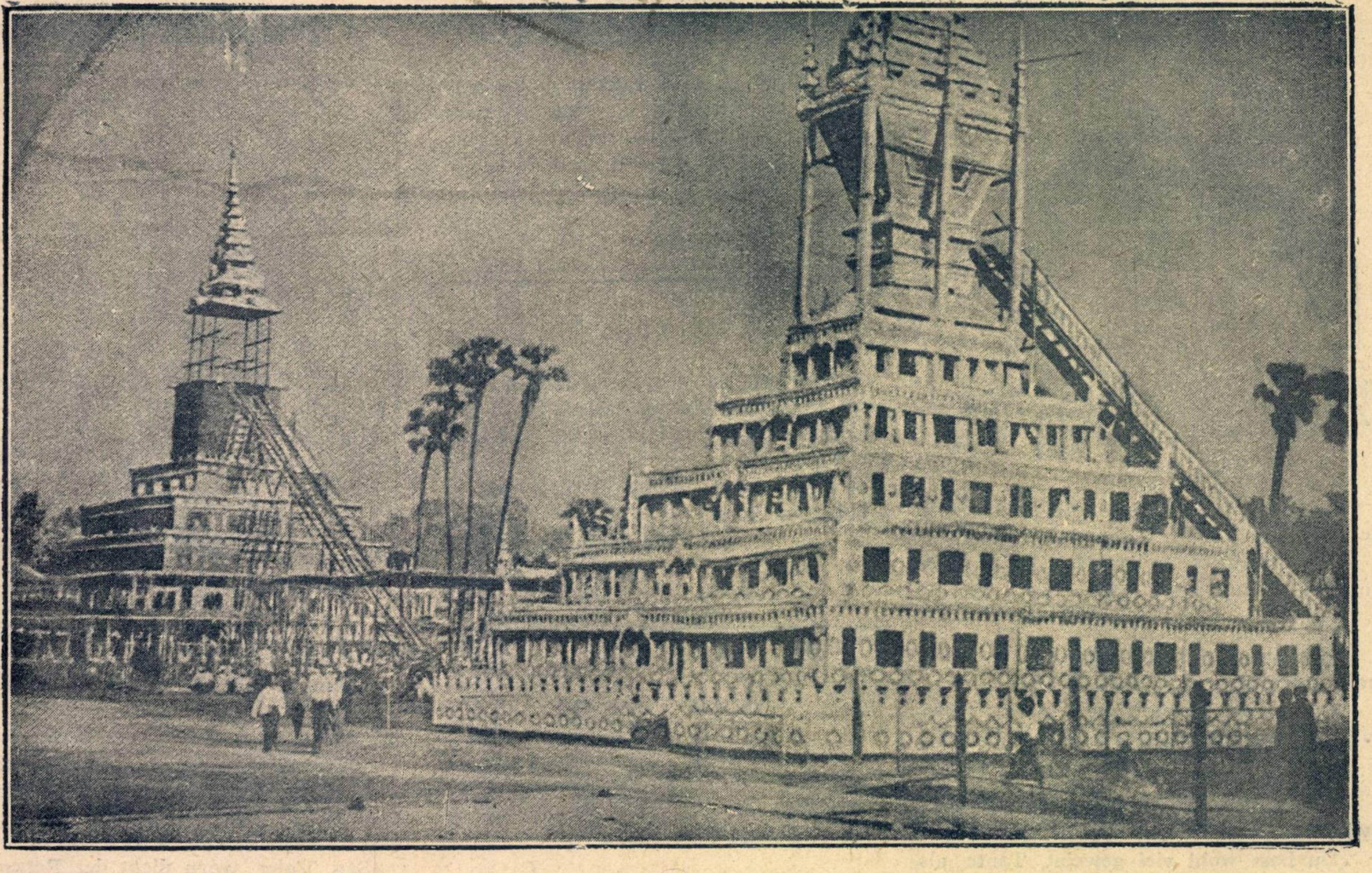
— Mon pauvre monsieur, comme je vous plains...

...C'est si triste d'être aveugle...

— Je ne suis pas aveugle, madame... Mais, comme j'ai un chapeau trop grand, qui me cache les yeux... j'ai pris un chien pour me conduire !...

BIBLIOTECA UNIVERSITATII

Clădiri gigantice din hârtie



Cu prilejul serbărilor mari, se construesc şi se întrebuinţează asemenea case, clădite numai din hârtie, la Rangoon şi Mandalay în Indii.

A l'occasion des grandes fêtes, on construit à Rangoon et à Mandalay, en Inde, de telles énormes maisons, exclusivement en papier.

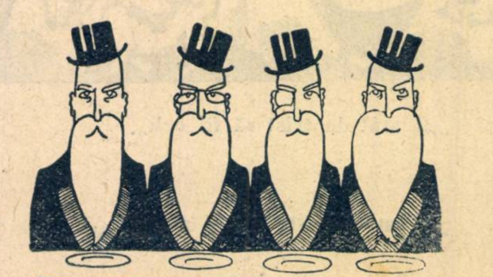
An grossen Festen werden in Rangoon und Mandalay in Indien derartige Riesenhäuser, durchwegs aus Papier, aufgestellt und benutzt.

Camforul şi vânătorii de capete

Insula Formosa furnizează ea singură aproape tot complexul întrebuinţat în lumea întreagă. Ea posedă păduri de cimforieri unice ca întindere şi ca splendoare şi vom avea o idee despre bogăţia fabuloasă pe care o reprezintă, aflând că dela un singur arbore de o circonferinţă de 3 m. 60 la baza sa, se extrage camfor în valoare de 1000 lire sterline. Sucul preţios al trunchiurilor, lucrat în 8000 distilerii, repartizate pe insula întreagă, se cristalizează apoi în materia albă aromatică pe care o cunoaşte fiecare.

Dar micile comunităţi de lucrători cari se ocupă cu această exploatare prosperă trebue să fie ocrotite de trupe japoneze, cari nu ajung în totdeauna să le asigure paza. Recolta camforului e una din cele mai periculoase ce există, căci insula e locuită de un trib de vânători de capete, de o sălbăticie fără seamăn. Au fost omorîţi mii de lucrători — chinezi în majoritate — de către aceşti îngrozitori indigeni. Ajunge ca un post de oameni ocupaţi cu recolta să se afle izolat, pentruca vânătorii de capete să apară pe neaşteptate din păduri şi să masacreze toată lumea.

Guvernul japonez, care a votat o subvenţie de un milion de lire sterline pentru desvoltarea uneia din cele mai înfloritoare industrii ale sale, nu admite ca ea să fie atât de barbar împiedicată şi a trimis numeroase trupe la Formosa. Dacă vânătorii de capete nu vor voi să se supună condiţiilor civilizaţiei, ei riscă să fie urmăriţi neîncetat şi tribul lor va fi exterminat.



Regele şi lăptarul

La drept vorbind, regele acesta e acel al petrolului, John Rockefeller, dar lăptarul e un adevărat lăptar, care în fiecare dimineaţă îşi făcea turneul la Tarrytown spre a-şi servi clienţii. Ii era foarte comod să o apuce pe un drum care trecea prin terenurile «regelui». Acesta însă găsi că vecinul său era prea la largul lui şi, într'o bună zi lăptarul găsi drumul închis.

El nu ezită şi, destul de îndrăzneţ, intentă un proces miliardarului. Fără îndoială să gândea la istoria morarului dela Sans-Souci. Dar cazul era cu totul diferit şi judecătorii nu puteau, pentru a face să reiasă imparţialitatea lor, să nu dea dreptate «regelui» dacă avea dreptate. Or, drumul era proprietate particulară şi Rockefeller acorda drum liber oamenilor din simplă bunătate. Dacă nu i-a plăcut să-l vadă deservind un transport regulat de mărfuri, a avut tot dreptul să-l închidă. Cererea lăptarului a fost deci respinsă şi acum dânsul, înjurând, ocoleşte calea.

Tiparul şi editura institutului de arte grafice «EMINESCU» S. A. Str. Parlamentului, 2 — Bucureşti

ANUL V No. 10 EXEMPLARUL 6 LEI Sâmbătă 6 Martie 1926

Oglinda Lumii

Weltspiegel - Le Miroir du Monde

Revistă săptămânală ilustrată de actualitate ◆ Apare în fiecare Sâmbătă

BIROURILE: Str. Parlamentului, 2. — ABONAMENTUL 300 lei anual. — Un număr vechiu 7 lei.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

Feerii de zăpadă la Sinaia

1

2

3

4

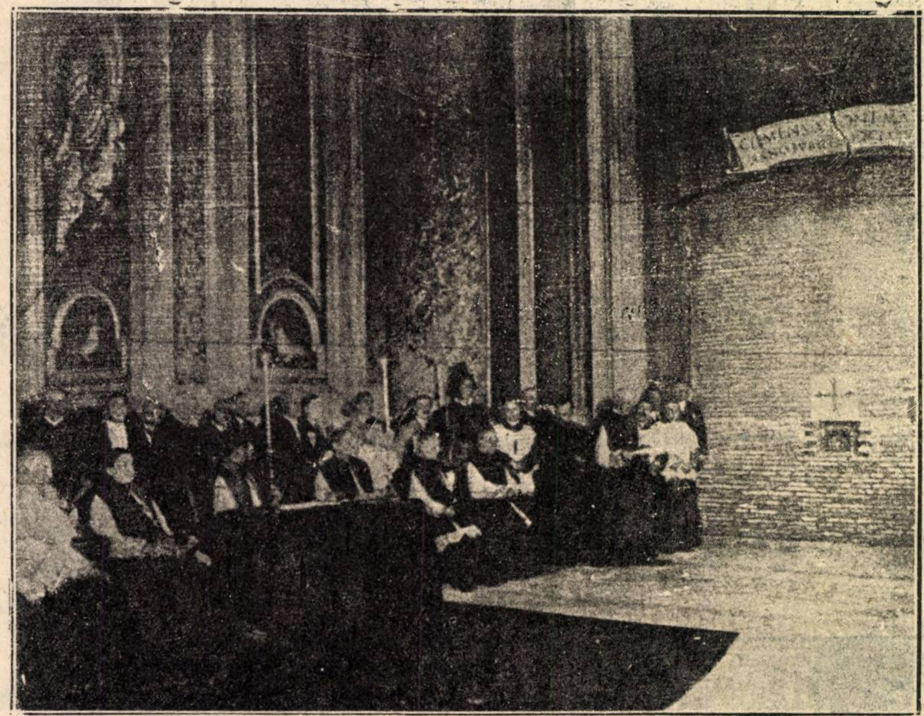
Photo Stoenescu

Imprejurimile castelului Peleş sub troeni şi cu brazii pudraţi de ninsoare: 1. O clipă de odihnă pe zăpadă; 2. Pe ski în faţa castelului Peleş; 3. O partidă de ski; 4. Odihnă în picioare.

Féerie de neige à Sinaia, autour du château royal Pelesh.

Schneefeerie in Sinaia in der Umgebung des koeniglichen Schlosses Pelesch.

Sfârşitul „anului sfânt“ la Roma



La 28 Ianuarie s'a închis zidul şi uşa sfântă cu 745 pietre de marmoră dăruite; în acest zid s'a închis şi o urnă cu 106 medalii.

La fin de l'année sainte à Rome: la fermeture, le 28 janvier, du mur et de la porte sainte par 745 pierres de marbre offertes en présent.

Das Ende des heiligen Jahres in Rom: Am 28. Januar wurde die Mauer mit der heiligen Türe mittels 745 gespendeten Marmorsteinen geschlossen.

Săptămâna

Zilele trecute, ziarele au anunţat sinuciderea unui copil. Un elev de liceu, în urma admonestărilor primite de la ai săi, s'a retras într'o odaie, şi şi-a sburat creerii.

Ne imaginăm, cu toate detaliile tragice ale împrejurării, durerea familiei lui, în faţa cadavrului. Câte regrete, câte acuzări nu se vor fi proferat acolo !

Dar era prea târziu. Părinţii, rudele, apropiaţii nefericitului copil nu ştiuseră din vreme să menajeze susceptibilitatea sufletului său. Or, tocmai aci rezidă una din marile, din neînlăturabilele datorii ale unei bune educaţii. Şi câţi educatori, câţi părinţi, câţi pedagogi ştiu s'o aibă,

Creşterea unui copil nu este o glumă şi nici o experienţă, cu care au dreptul să jongleze aceia, căror le incumbă sarcina aceasta. Mulţi, ce e drept, o iau în serios, — şi poate că părinţii elevului sinucis au fost printre aceştia, oricât de pradoxală ar părea supoziţia aceasta la prima vedere.

Da, poate să fi fost deosebit de conştienţi de datoria lor de educatori, şi tocmai deaceea să fi greşit ! Căci marea lor severitate în admonestări, tocmai ea poate fi o dovadă de seriozitate în felul de a creşte un copil, dar în acelaş timp aceeaşi severitate poate fi o imensă greşală... dacă educatorii n'au luat în seamă, în evoluţia educaţiei ce o dădeau, sufletul copilului.

Sufletul copilului e o senzitivă, o floare debilă, care trebue îngrijită cu mii de precauţiuni. Nu până la răsfăţ, fireşte — şi aci există o limită —, dar cu grijă de laturile sale ascunse, de tainele şi personalitatea sa. Câţi educatori îşi pot asuma o asemenea răspundere, când privim lucrurile din acest punct de vedere ?

Şi totuşi, sfânta lor datorie aceasta este, — în primul rând, aceasta este ! Nu ne obosim s'o repetăm : veghiaţi, atunci când aveţi în sarcina voastră creşterea unui copil, la desvoltarea sufletului lui, şi nu-l răniţi, şi lăsaţi-l să înflorească... îndrumându-l doar pe căile bune şi folositoare, din eventualele greşeli ce-ar tinde să le săvârşească !

Zgârie-nori pentru automobile

Numărul automobilelor creşte pretutindeni, dar nicăeri ca în Statele-Unite, unde fiecare al şeaptelea locuitor are acum un auto, problema circulaţiei se pune deci aci precis şi cu atâta urgenţă că s'au cerut măsuri imediate.

La Chicago se construeşte un garaj cu 40 etaje, destinat maşinilor cari staţionează. Acestea vor trebui să săvârşească ascensiunea printr'un elevator în spirală, dar vor fi coborâte cu aparate speciale.

Se prevede că Parisul va avea 100.000 automobile la sfârşitul anului, 200.000 peste trei sau patru ani. Peste câţiva ani vor fi şi Parizienii obligaţi să recurgă la garaje zgârie-nouri, ca la Chicago, sau la garaje subterane.

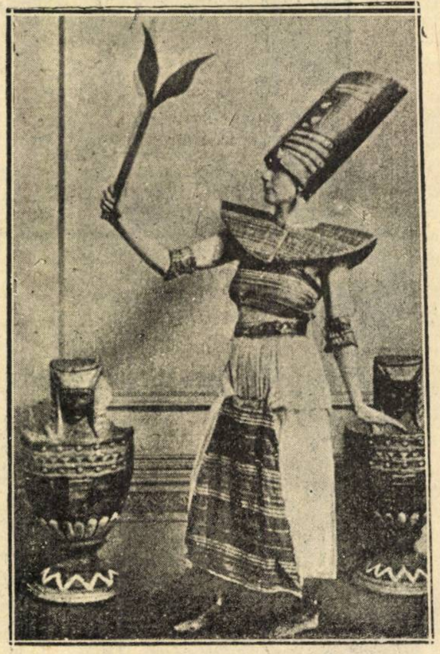
Rockefeller arhitect

Biserica baptistă din Park Avenue din New-York, care numără pe John D. Rockefeller şi fiul său printre membrii săi cei mai eminenţi, îşi va transporta sediul pe marginea Hudsonului, la Riverside Drive.

Un architect însărcinat mai întâi cu construcţia nouă, a voit ca noua casă să fie clădită în stil gotic. Dar a fost în dezacord cu Rockefeller, care voia o clădire modernă cu armătura de oţel. Şi congregaţia se adresă altor arhitecţi pe care regele petrolului a reuşit să-i convingă şi cari au adoptat ideia sa spre a o pune în studiu şi după care edificiul va fi cel mai mare din lume, în acest gen. O schelă metalică se va ridica până la 121 metri în aer. Ea va adăposti faimosul joc de clopote al Rockefeller-ilor şi care bate în fiece Duminecă dimineaţa, provocând plângerile vecinilor leneşi, cari ar voi să mai doarmă.

Noul templu va costa patru milioane dolari, din care Rockefellerii vor da 1 milion 750.000 dolari. Restul sumei va proveni din vânzarea vechei proprietăţi şi din daruriie altor membrii ai congregaţiunii.

Costum de bal premiat



Miss Pollard, premiată cu premiul I la un bal al Clubului artistic din Londra, pentru costumul ei de «fiică de rege egiptean».

Miss Pollard, qui a obtenu le premier prix du Club artistique de Londres pour son costume de bal «Fille de roi egyptien».

Miss Pollard, die vom Londoner Künstlerklub für ihr Ballkostüm «Aegyptische Königstochter», den ersten Preis erhielt.

Municipiul București: din cartierele sale noui

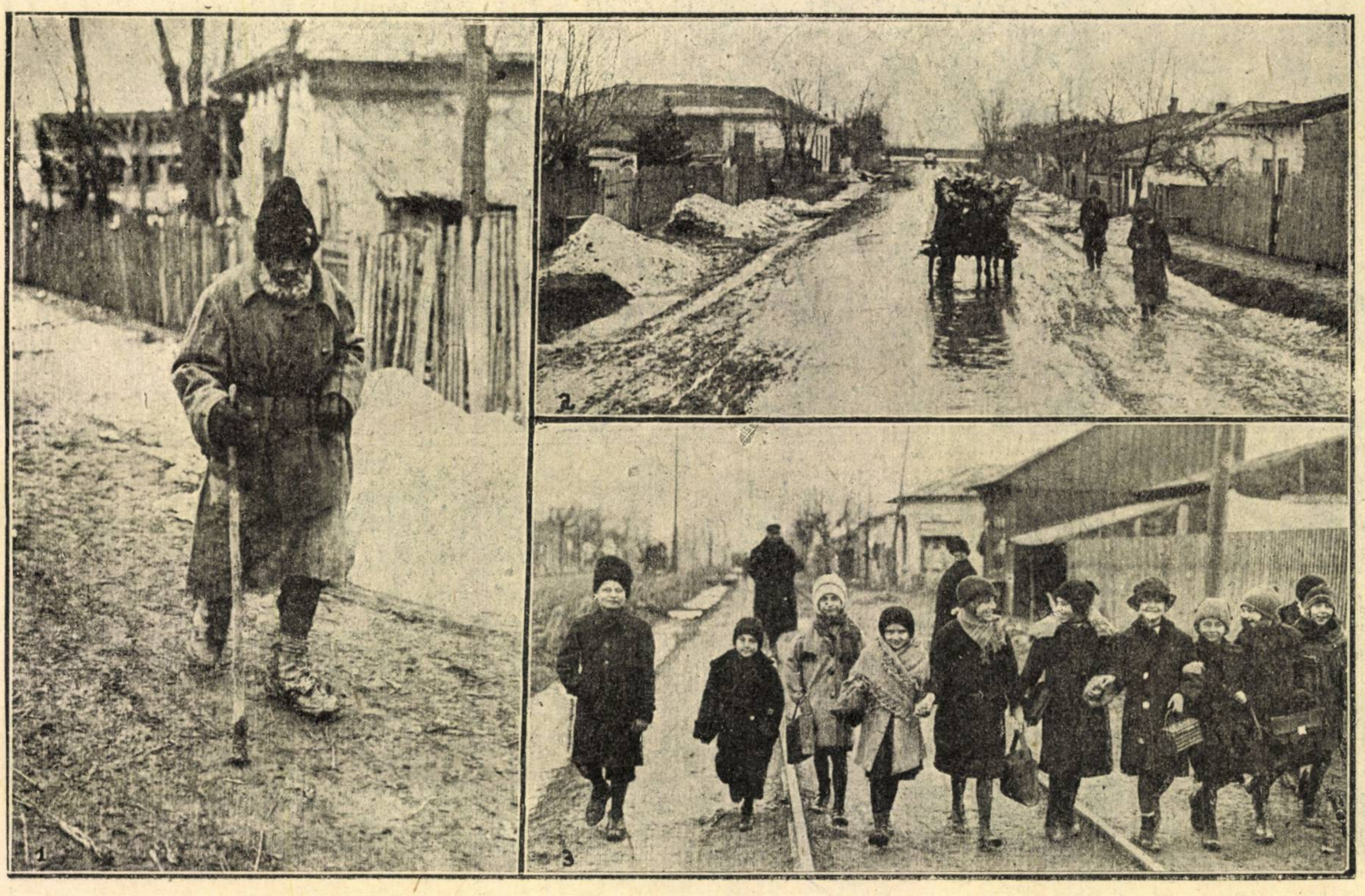


Foto «Oglinda Lumii»

Stânga: Un aspect din comuna Roșiu. — **Dreapta sus:** O stradă din comuna Militari. — **Dreapta jos:** In comuna Grivița, copiii merg, în lipsă de trotuar, printre șine, singurul loc uscat.

Des villages environnant Bucarest et incorporés maintenant dans le «municipe de Bucarest».

Dörfer aus der nächsten Umgebung der rumaenischen Hauptstadt Bukarest.

Lupta pentru cele 10 porunci

Oficiul educațiunii din New-York caută de mult timp mijloace spre a pune frâu criminalității din ce în ce mai amenințătoare din Statele-Unite. Acum s'au gândit ca în toate școlile profesorul să pună în fiecare dimineață să se citească, cele zece porunci, pentru ca elevii să învețe de timpuriu să deosebească între bine și rău.

Dar hotărârea aceasta a provocat printre diferitele religii din America o ceartă mare asupra lui Moise și operii sale. La o întrunire, în care urma să se discute propaganda cu cele 10 porunci, s'au ivit ciocniri, între reprezentanții tuturor bisericilor și sectelor: catolici, metodiști, baptiști, evrei, liberi-cugetători, etc. Fiecare pretindea că numai el e în stare să priceapă bine și să interpreteze cele 10 porunci.

Un Rabin declară că cele zece porunci au fost date numai evreilor și că deci creștinii n'au să se amestece în chestia aceasta. Cuvintele acestea au provocat o furtună de indignare și ședința a trebuit să fie întreruptă până ce Rabinul a fost condus afară.

Când s'a reînceput ședința, s'a produs un nou scandal: o damă războinică, care reprezinta Liga pentru siguranța națională, a luat cuvântul spre a arăta că porunca a șeasea — să nu omori! — nu-i decât o propagandă pacifistă. Amazona aceasta a trebuit să renunțe la cuvânt și pacifiștii din sală erau atât de iritați că erau aproape să calce porunca a șeasea și să linșeze dama cu apucături sângeroase.

O hotărâre nu s'a luat și nu se poate încă ști dacă cele zece porunci vor fi destul de tari spre a face oameni de treabă din Americanii anormali.

A apărut și se află de vânzare la toate ibrăriile din țară.

Dela Polul Nord
La Polul Sud
VOLUMUL III
de
Celebrul explorator Suedez SVEN HEDDIN
Lei 30.—

NOU! NOU!
A apărut:
ALTA IUBIRE
ROMAN
de CLUCERUL DINU
Prețul Lei 70
Dep. Gen. „EMINESCU" S. A.
Str. Parlamentului 2,

Inainte de alegerile comunale din Bucureşti

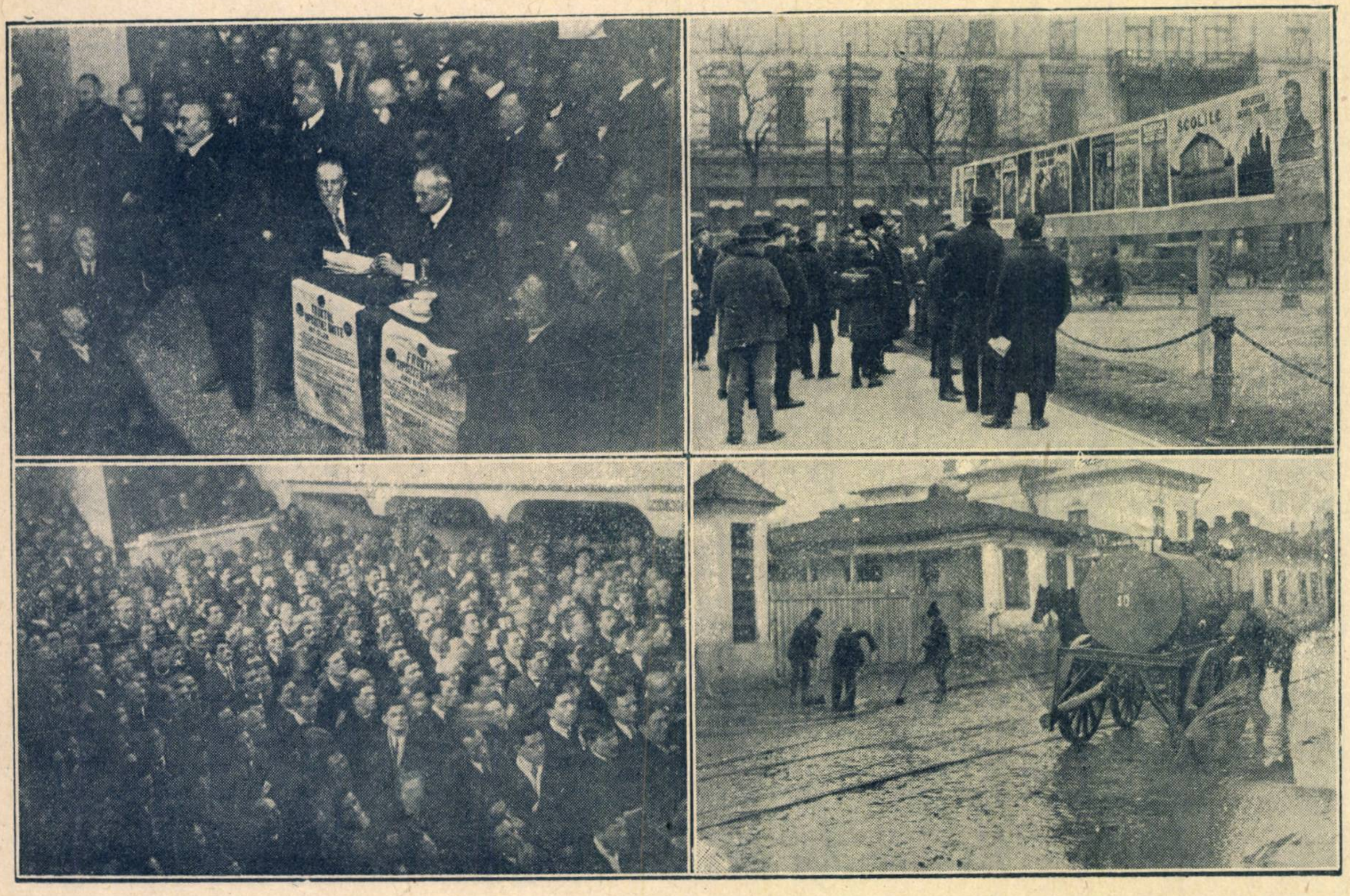


Photo «Oglinda Lumii»

Stânga sus: Intrunirea publică a opoziţiei-unite, în sala Dacia. — **Stânga jos:** Asistenţa din sala Dacia. — **Dreapta sus:** Afişele electorale în squarul Cercului Militar. — **Dreapta jos:** In străzile de mahala, stropitoarea — musafir foarte rar — apărută în ajunul alegerilor.

Avant les élections municipales à Bucarest. — Gauche, en haut : Réunion publique; en bas, l'assistance de cette réunion. — Droite, en haut: les affiches électorales; en bas: un arrosoir municipal, très rare à voir quand il n'y a pas d'éléctions.

Vor den Bukarester Stadtverordneten-Wahlen. — Links, oben: Eine Volksversammlung; unten: das Publikum; rechts, oben : Die Wahlplakate; unten: Eine nur während der Wahlen sichtbar gewordene Strassenspritze.

Spre a face să plouă

In ţările europene, mai ales în cele catolice şi ortodoxe, se fac procesiuni de rugăciune, când timpul se încăpăţânează a fi secetos.

In Pundjab, în Indii, se intrebuinţează alt procedeu mai direct:

Un perceptor englez vizită într'o zi, în cursul plimbărilor sale, un sat, unde ploaia nu căzuse de multe săptămâni.

Femeile năvăliră în cortul funcţionarului şi il rugară să se lase stropit de ele de oarece, această mică formalitate trebue, după afirmaţia vrăjitorilor, să deslănţue potopul.

Perceptorul refuză cu energie o zi, două zile; apoi, în faţa insistenţei ameninţătoare a întregului sat, sfârşi prin a accepta botezul inoportun.

Femeile, încântate, îi goliră imediat 20 oale cu apă peste cap şi... dacă vreţi să credeţi, bine; trei zile mai târziu ploaia căzu din abondenţă.

Bună meserie

Bună meserie e aceia de shimmyst la Nisa, unde în acest moment dansul face furori. Un tânăr profesor al noilor paşi, care nu e mai bine stilat ca ceilalţi, a ridicat preţul lecţiilor sale dela 200 la 300 franci, apoi dela 300 la 400 şi dela 400 la 500 franci ora.

Natural că pe aceste salarii nu există impozite şi tânărul dansator, care e în acelaş timp un calculator, povestea unuia dintre amicii săi că anul acesta va pune de o parte de două ori mai mulţi bani ca anul trecut.

Or, anul trecut, el a cumpărat un imobil cu 300.000 franci (aproape 3 milioane lei), dar în patria sa...

Ori ea, ori el

— Nu te simţi fericit că ai automobil?

—O nu, căci ori e maşina la reparat, ori sunt eu de reparat.

No.10 „ORIZONTUL“ No.10

Marea revistă enciclopedică săptămânală

12 pagini mari cu 28 clişee

Cu următorul sumar :

Tricentenarul d-nei de Sévigné: «Patroana cronicarilor» de Jules Lemaître; *«Portretul ei»* de Mademoiselle De Scudéry.
Fiare, oameni şi zei de F. Ossendowski.
O călătorie dela Bucureşti la Iaşi înainte de 1848 de Ion Ghica
Potopul australian şi melanezian de Mircea Eliade.
Teosofia şi noul Mesia de Cernescu Mihail.
Origina omului de Quiddam.
Motorul solar şi casele turnate: Planurile de viitor ale lui Edison.
Descoperirea unor noui ruine în America.
Un autograf al lui Moise?
La urmaşii reginei din Saba.
Formaţiunea lumilor. — Un erudit arab din evul mediu.
Ciudăţeniile trăznetului.
Isprăvile îndrăzneţe ale unei femei.

Un cimitir de păsări

E extrem de rar, chiar la sate, să descoperi un cadavru de pasăre. Cu toate că în fiecare iarnă dispar miriade, primăvara nu mai rămân urme şi această dispariţie a intrigat întotdeauna pe poeţi, inspirându-le multe lucruri frumoase.

In oraşele mari, misterul nu e mai uşor de pătruns. Totuşi, la Londra, d. Larkins, faimosul „steeplejack", specializat în reparaţia clopotelor, turlelor şi săgeţilor vertiginoase, povesteşte, în memoriile pe care le-a publicat, că, pe când a escaladat prima oară coloana lui Nelson, la Trafalgar Square, a avut surpriza de a găsi platforma acoperită cu sute de schelete de păsări. Porumbeii, rândunelele par a fi ales acest loc, aproape inaccesibil, unde urmau să albească oasele lor. In această din urmă privinţă însă, dorinţa lor nu era satisfăcută căci micile schelete erau negre de funinginea strânsă aci.

Deşert inundat

Se anunţă din Bagdad că ploile cari cad din abondenţă, de mai multe zile, fac ca deşertul dintre Bagdad şi Jerusalim să fie inundat.

Curierul poştal care trebuia să sosească Dumineca trecută la Bagdad, se află blocat de ape la 210 km. de vestul Bagdadului. Scrisorile au fost transbordate pe bordul unui aeroplan. Cei 15 călători ai convoiului sunt sănătoşi, cu toate neajunsurile prin care au trecut.

Un celebru match de tennis

Photo-exclusivitate Keystone

Suzanne Lenglen (stânga) a bătut pe Helen Wills (dreapta) la Cannes cu 8-6.

Suzanne Lenglen (gauche) qui a vaincu Helen Wills (droite). à Cannes. dans un match de tennis, par 8-6.

Suzanne Lenglen (links) hat Helen Wills (rechts) in einem Tennis-Match zu Cannes mit 8-6 geschlagen.

După alegerile comunale din Bucureşti

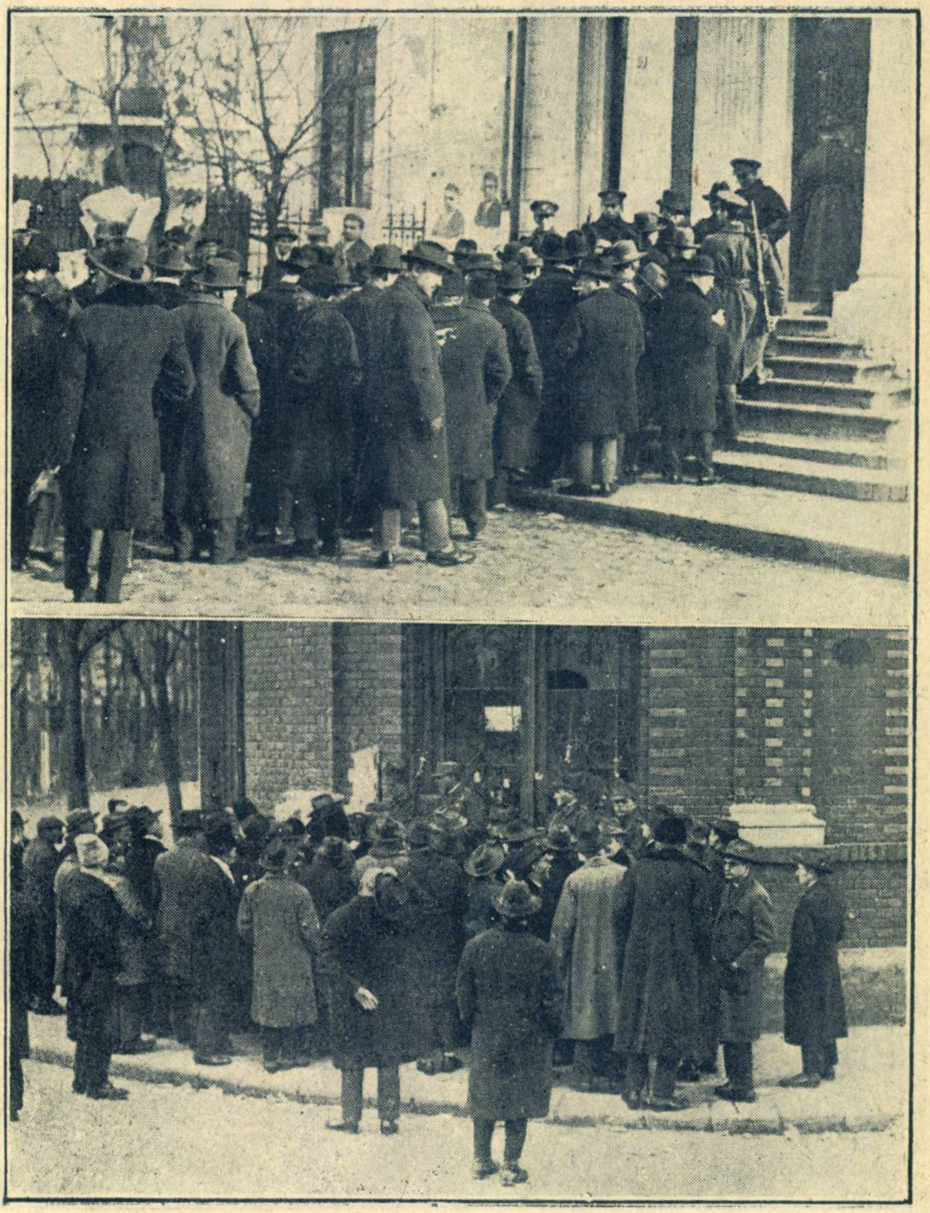


Photo «Oglinda Lumii»

Sus: Coadă la localul de vot al judecătoriei din Bibescu-Vodă (albastru). — **Jos:** Alegători în faţa judecătoriei din Belvedere (galben), aşteptând să le vie rândul.

Pendant les élections municipales de Bucarest: les citoyens attendent leur tour de voter devant deux sections.

Während der Stadtverordneten-Wahlen in Bukarest: Wählergruppen vor den Wahllokalen.

Câinele livezilor

„Cinomidul" zis şi Câinele livezilor, e un foarte curios animal. E un rozător ce se aseamănă atât cu veveriţa cât şi cu ţincul-pământului (marmota), şi trăeşte de preferinţă în marile câmpii americane.

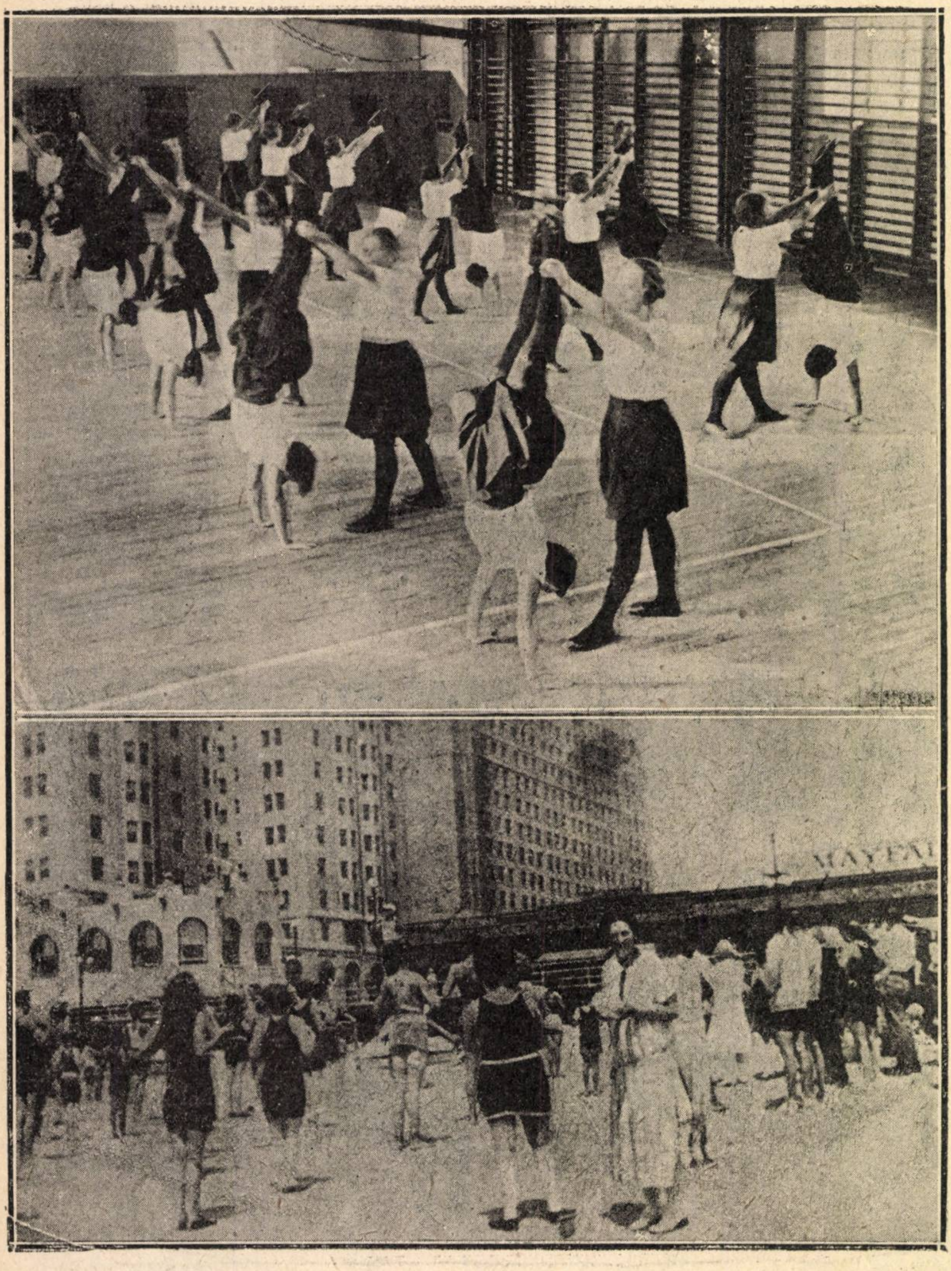
Acolo ajung la un număr fantastic de indivizi, cum e cazul în Texas, unde locuinţele lor, curioase muşuroaie, ocupă o suprafaţă de 80 de kilometri pătraţi, cu mai mult de 400 milioane de locuitori.

Americanii le numesc „Prairie-dog-villages", adică „satele câinilor livezilor"; dar s'ar putea numi adevărate cetăţi.

E foarte distractiv spectacolul vieţii în comun al acestor colonii de animale, dar, ca să te poţi apropia, trebuie să treci întâi peste paznici, cari — după cum spune Canestrini — stau postaţi pe coline şi dau semnalul primejdiei, cu un lătrat scurt, cum zăresc un nepoftit. Pe dată, întreaga furnicare încetează şi toate aceste animale dispar ca prin minune, ascunzându-se înăuntrul căsuţelor lor.

După câtva timp îşi scot afară drăgălaşele capete şi cercetează împrejurimile. Când sunt siguri pe situaţie, ies la suprafaţă şi reîncep activitatea, în timp ce paznicii se urcă pe coline pătrunzând zarea.

Exerciţii de gimnastică în aer liber



Sus: Un curs de gimnastică suedeză, în curtea unei şcoli din Stockholm, unde candidatele învaţă pe lângă mişcările ritmice şi cursuri de masaj ştiinţific. — Jos: Tineri şi tinere din New York, făcând gimnastică suedeză pe stradă, printre sgârie-norii metropolei.

Exercices gymnastiques en plein air: En haut, dans la cour d'une école à Stockholm; en bas, en pleine rue à New-York.

Turnübungen im Freien: Oben, im Hofe einer Stockholmer Schule; unten, auf der Strasse in New-York.

Un munte care se mişcă

In Belgia, la Ronaix, s'a produs o surpare considerabilă. Muntele Musikberg se deplasează. Mai multe hectare se desprind spre râul Molenberg. Prăbuşirea întinzându-se deja până în apropierea râului, aceasta trebue deplasată de urgenţă pentru a evita o catastrofă. Alunecarea continuă şi va copleşi desigur râul; asta ar însemna inundarea întregei părţi de sus până la capela Lorette.

Arborii sunt îngiţiţi. Numeroase crăpături în terenurile situate în împrejurimi dovedesc că prăbuşirea nu e terminată şi că va lua proporţii considerabile. Cauza acestor surpări, frecvente în regiune, dar care trec neobservate din cauza efectelor restrânse, constă în abondenţa ploilor. Debitul izvoarelor devine mai mare. Apele sapă un pat adânc şi vin în contact cu aceste straturi inferioare, formate din nisipuri. Acestea, umezite, devin mişcătoare; argilele superioare ne mai fiind reţinute, alunecă... şi muntele coboară...

Autorităţile au luat măsurile necesare şi se lucrează la deplasarea patului râului Molenberg.

Un călător original

Se anunţă sosirea la Cap a unuia din cei mai mari şi originali oameni din lume: milionarul Eduard Scripps, proprietarul a 28 ziare.

D-l Scripps, care urăşte zgomotul, îşi face toate călătoriile pe un yacht cu pânze, al cărui proprietar este. El vorbeşte rar şi dă ordinele prin semne.

In timpul călătoriei dela New-York la Cap el nu a eşit deloc din cabina sa, unde doi secretari se plictisiau, făcându-i lectură.

Acest ciudat personagiu a făcut de opt ori înconjurul lumii şi nu coboară pe pământ decât atunci când nu are încotro.

Ciudăţenii din viaţa animalelor

Pe timpul ultimelor inundaţii se refugiaseră la sud de comuna Costedt (Germania), pe o grămadă de sfeclă, 2 iepuri, 7 iepuri de casă şi o vulpe. Apa creştea tot mai sus şi locul pe care se aflau animalele devenea tot mai mic. In cele din urmă locul se micşoră într'atât că animalele deabia se mai puteau mişca.

Vulpea a stat în mijlocul iepurilor, trei zile în şir, şi slăbită de foame că deabia se mai putea ţine pe picioare, — şi nu s'a atins de animale, Iepurii şi iepurii de casă fură în sfârşit salvaţi. Vulpea fugi în apă şi s'a înecat aci, căci de sleită ce era nu se putea ţine pe apă şi nici înota.

Un concert original

Concert matinal pentru o broască ţestoasă bătrână în grădina zoologică din Londra.

Concert matinal pour une vieille tortue dans le Jardin Zoologique de Londres.

Morgenkonzert für eine alte Schildkröte im Londoner Zoo.

Din lumea artelor

Fântâna lui Kitchener

Toţi oamenii mari, cu rare excepţii, au avut câte o manie, o ocupaţie favorită, care îi distrăgea, în momentele lor de linişte, dela obicinuitele lor lucrări. Vioara lui Ingres e exemplul cel mai tipic. Oameni de stat au scris versuri sau piese de teatru; alţii au cultivat trandafiri. Lordul Kitchener, soldat ilustru şi ministru de războiu, se distrăgea sculptând, gândurilor, campaniilor sale sau responsabilităţilor misiunei sale.

Severul cuceritor al oraşului Khartum, temutul general era un om ciudat. Toată lumea îl cunoştea, foarte puţini oameni îl înţelegeau. Era mohorît şi lăsa rareori să i-se ghicească sentimentele; numai câţiva amici intimi cunoşteau delicateţa acestei inimi, mascată de aparenţe nepăsătoare.

Operile sale de sculptor nu evocau amintiri de războiu, episoduri violente, ci scene liniştite şi graţioase. Nu sunt decât nimfe surâzătoare, şi copii potoliţi. El a lucrat mult timp la proectul unei fântâni pe care o visa pentru grădina casei sale din Broome, în districtul Kent. Acest monument considerabil, împodobit cu grupuri drăguţe de mici îngeraşi, îi rămase în inimă şi sculptorul Bonner, pe care îl consultase, spunându-i că executarea unei asemenea opere ar costa foarte mult, sculptorul primi un răspuns emoţionant:

— După răsboiu — spuse Kitchener — dacă ţara mea va voi să-mi dea ceva că recompensă a serviciilor pe care i-le voi fi adus, nimic nu mi-ar fi mai scump decât realizarea fântânii mele.

Dar în primele luni ale marelui răsboi, lord Kitchener dispăru în mare ca un erou din legende şi macheta neîntrebuinţată a operei sale se deteriorează. Azi însă e vorba să se împlinească dorinţa autorului ei şi să fie ridicată ca un monument în memoria sa.

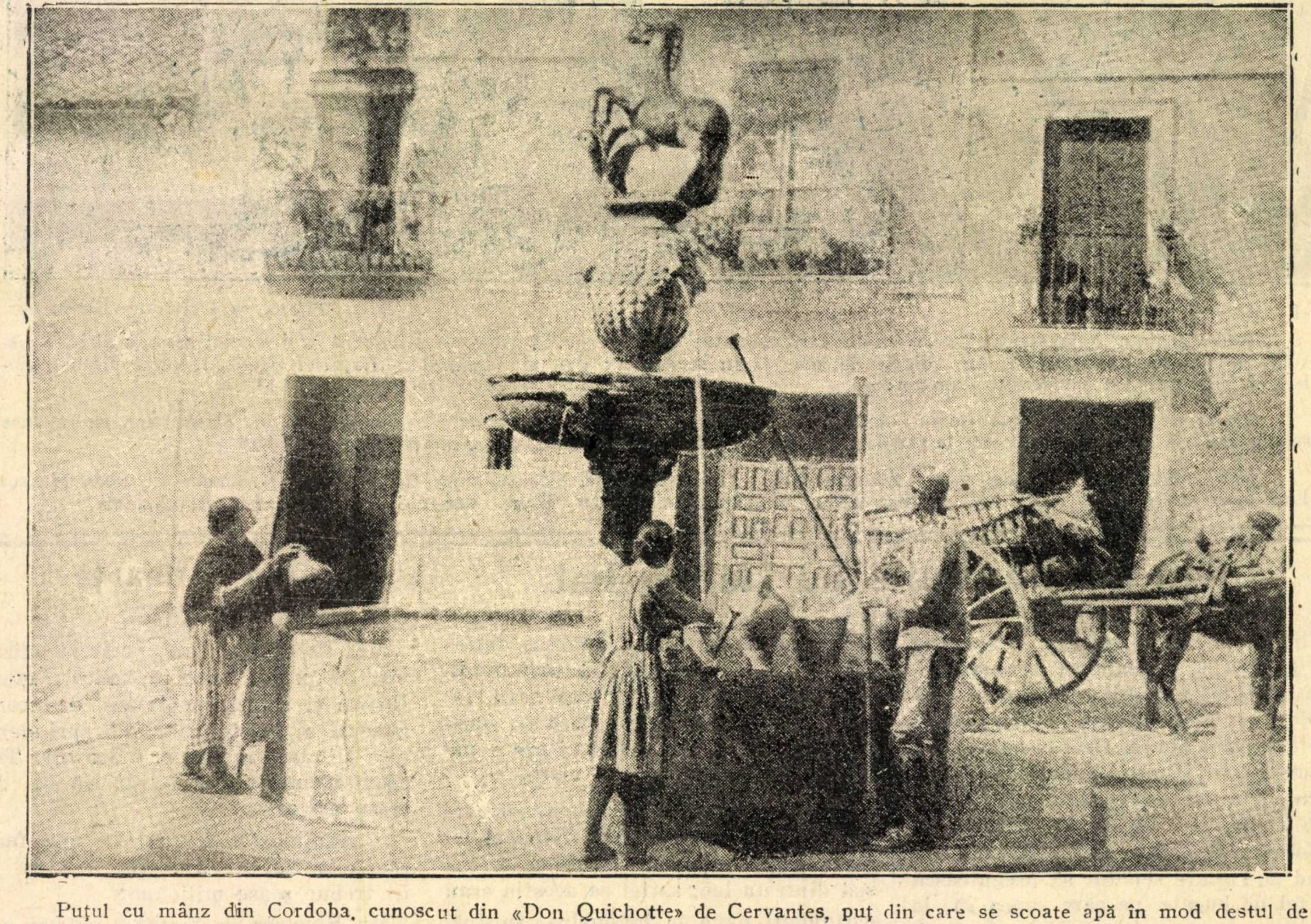
Consecventă

La uşa de intrare a unui mare cinematograf din Piemonte, se putea citi următorul aviz:

„De azi, şi numai pentru puţine seri, se va reprezenta la cinematograf, în afară de program, un admirabil film (1200 metri lungime): „Victimile alcoolismului' — grandios film de actualitate, instrucţie şi moralitate, în care sunt expuse întrun mod impresionant dezastruoasele efecte pricinuite de uzul băuturilor spirtoase.

N. B. — Pentru înlesnirea domnilor spectatori, va funcţiona ca de obiceiu Barul, aprovizionat cu cele mai alese licheururi naţionale şi străine. Specialităţi: Grau Punch cu cognac, rachiu de Piemonte, etc.

Reminiscenţe din „Don Quichotte“



Puţul cu mânz din Cordoba, cunoscut din «Don Quichotte» de Cervantes, puţ din care se scoate apă în mod destul de ciudat.

Le puits à poulain de Cordoba, connu de tous les lecteurs de «Don Quichotte» puits dont on extrait l'eau d'une manière assez singulière.

Der aus «Don Quichotte» bekannte Brunnen mit dem Füllen, in Cordoba, aus welchem man auf ganz eigenartige Weise das Wasser holen muss.

Pe timpul recentului incident italo-german

Photo exclusivitate Keystone

Sus: Ședința Reichstagului german, în care ministrul de externe Stresemann a răspuns la discursul energic al lui Mussolini în chestia minorităților din Adigele de sus. — **In medalion**: Primul ministru al Bavariei, Held, al cărui discurs violent a provocat tot incidentul italo-german.

Le récent incident italo-allemand. — En haut, la séance du Reichstag pendant le discours de M. Stresemann en réponse au discours de Mussolini; en oval: le premier ministre de Bavière, M. Held, qui a provoqué cet incident.

Der jüngste italienisch-deutsche Zwischenfall. — Oben die Reichstagssitzung in der Dr. Stresemann die Rede Mussolinis beantwortete; im Medaillon der bayerische Ministerpräsident Dr. Held, der diesen Zwischenfall verschuldete.

Din năzdrăvăniile lui Heliogabal

Eliu Lampridiu, scriitor latin din sec. IV d. Ch., a colaborat la acea compilație istorică numită *Historia Augusta*, cu viața împăratului *Heliogabal* și *Alexandru Sever*. Dela el cunoaștem nebunia celui dintâi, manifestată printr'un viciu precoce și patologic, o blazare totală, care l'a dus la neurastenie.

Heliogabal dedea banchete, însărcinând pe fiecare senator să pregătească un fel de bucate, pe care venea să le mănânce împreună cu toți curtenii, chiar la el acasă. Astfel, tot colindând pe la locuințele senatorilor—bucătari trecea ziua întreagă.

Odată Heliogabal porunci ca toți senatorii să părăsească imediat Roma. Aflând că unul din ei, Sabinus, întârziază, dădu ordin unui centurio să-l ucidă. Centurionul fiind însă surd, înțelese că trebuie să gonească pe senator afară din oraș, și numai așa a putut bătrânul să scape cu viață.

Pe paraziții nelipsiți dela oricare masă antică, îi chinuia Heliogabal legându-i de brațele unei roți ce scotea apă dintr'un lac; astfel că aceștia erau scufundați până la înăbușire în apă, apoi ridicați sus în văzduh, din nou cufundați, și așa timp îndelungat.

E de prisos să mai amintim că Heliogabal a murit spânzurat într'o latrină...

Marea finanță

Mr. Harry Sinclair, marele angrosist de petrol, vine la banca Frații Brown și salută pe James, directorul general al acestei mari întreprinderi:

— Dimineața, Mister Brown! Treceam tocmai și am intrat să-mi dai șease milioane.

— Dimineața, dragă! Ce mai faci? răspunse Mr. Brown. Dar pentru ce îți trebue șease milioane?

Mr. Sinclair se gândește câteva momente, apoi se duce la telefon, cere legătura cu biroul său și întreabă:

— Ia spune: pentru ce adică ne trebue șease milioane? Nu pot să-mi reamintesc pentru moment.